

27 МАЯ 1969
от

г. Москва

Газета №

СТО ЛЕТ ВЕНСКОЙ ОПЕРЫ

ВРЯД ли найдется житель Вены, который бы не был влюблен в великолепное здание Венской оперы. И если отличительным признаком Вены считают собор святого Стефана с его 137-метровой башней, то ее сердцем по праву является опера.

«Житель Вены любит свою оперу даже в том случае, если он редко посещает ее или вообще не был там. Он гордится ею, по именам знает всех ее лучших певцов», — писала на днях венская газета «Экспресс». И это действительно так. Поэтому с такой торжественностью и отмечала Вена столетний юбилей оперы. Много событий произошло за столь долгие годы. Много прекрасных певцов, композиторов, дирижеров видел этот театр.

Здание венской оперы было построено в 1869 году. Торжественное открытие его состоялось 25 мая того же года. Первой на его сцене была поставлена опера Моцарта «Дон Жуан».

Новый театр завоевал почетное место среди европейских оперных коллективов. Наиболее плодотворным периодом в жизни театра считается конец XIX века. В этот период его руководителем стал композитор и дирижер Густав Малер.

На венской сцене были осуществлены тогда образцовые постановки классических опер Мо-

царта, Вебера, Бетховена, Вагнера, Пуччини, Рихарда Штрауса. Большая заслуга Малера состоит также в том, что он познакомил австрийскую публику с оперным творчеством П. И. Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»). В непосредственном контакте с Малером работали Рихард Штраус и другие видные композиторы.

В ноябре 1918 года рухнула австро-венгерская монархия. Австрия была провозглашена республикой. Во главе Венской оперы становится Франц Шальк, а чуть позднее его сменяет Рихард Штраус. Наступает период нового подъема в ее творческой деятельности.

Этот период связан с именами таких крупных дирижеров, как К. Краус, В. Фуртвенглер, А. Родзинский, О. Клемперер, Б. Вальтер, Э. Сенкар, Н. Крине.

В марте 1945 года здание Венской оперы было разрушено в результате налета американской авиации. И только через 10 лет жители Вены вновь смогли прийти в свой любимый театр. В возрожденной опере вновь, как и в день открытия театра в 1869 году, прозвучал «Дон Жуан» Моцарта.

В последнее десятилетие на сцене театра выступали многие лучшие представители вокального искусства Австрии и других стран. Музыкальная деятельность Герберта фон Караяна — он работал в театре в 1959—1964 годах — значительно обогатила его репертуар. В 1965 году была осуществлена постановка оперы «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича, которая и до сих пор не сходит с венской оперной сцены.

А. УРБАН,
корр. ТАСС

ВЕНА.