

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА
27 ОКТЯБРЯ

ВЕНА — город музыки, город, где музыку любят, ценят и тонко в ней разбираются. Намудрено, что приезд прославленной Венской оперы в Москву ожидали с нетерпением. Первый ее спектакль — «Кавалер Роз» Рихарда Штрауса состоялся во Дворце съездов.

Н. А. Римский-Корсаков говорил, что опера пишется для пения. Если в опере нет пения, то ее нельзя называть оперой. Поистине Штраус написал оперу для пения. В ней почти все отведено солистам, меньше — ансамблям и совсем немного — хору. Увертюра и симфоническим антрактам композитор музыки не уделил. Все вокальные партии очень длинны и мелодически трудны. Поэтому прежде всего хочется отметить высокое мастерство артистов Венской оперы. Спектакль от начала до конца блистал отточенностью вокальной формы, великолепной дикцией и полнейшей музыкальной свободой, владеть которой могут лишь музыканты высокой категории. Женские голоса пленяли умением пользоваться *ritu*o, что придавало выразительности особому очарованию.

Исполнительницы трех главных партий — Леония Ризанек-Гаусман (княгиня Верденбург), Криста Людвиг (граф Октавиан) и Хильда де Гроот (Софи) — оставили прекрасное впечатление. Дуэт второго акта и особенно трио последнего были исполнены с тонким артистизмом, мощный голос Ризанек-Гаусман сво-

наши гости ОПЕРА СОЗДАНА ДЛЯ ПЕНИЯ

ей задушевностью и мягкостью трогал и волновал. Это актриса умная, глубоко чувствующая, с подлинным вкусом.

Образ Октавиана, созданный Людвиг, очарователен. Легкий по сценическому рисунку, он забавен и пленителен. Возможно, для этой партии подошел бы более плотный тембр голоса, но певица так прекрасно поет, что слушаешь ее с неподдельным удовольствием. Большой вокалист и обаятельный актер Манфред Юнгвирт провел партию барона Окса живо, интересно, с большим темпераментом. Ко второму акту он располся, и финальная сцена, проведенная им мастерски, имела огромный успех.

Да, опера создана для пения. Голоса ее интерпретаторов могут быть хуже или лучше, артисты — ярче или «спокойнее». Но главное в ней — ансамбль, и о его качестве можно судить по ровности исполнения, единству стиля, манере сценического поведения и т. д. Именно эти черты характерны для венского коллектива. Монолитность, общее стилистическое устремление. Объединяющая всех вокальная школа, сценическая культура. Поистине блистательный ансамбль. С большой частью вливаются в него артисты Эрих Кунц, Маргарита Лилова, Вильям Бланкенхип и другие.



● «Кавалер Роз». Октавиан — Криста Людвиг (справа), барон Окс ауф Лерхенду — Манфред Юнгвирт.

Фото С. Ташкина.

Автору этой статьи посчастливилось в одну из гастрольных поездок посетить Вену, где ряд выступлений в опере и концертах прошел при участии известного дирижера Иозефа Крипса. С восторгом вспо-

миная эти творческие встречи, зная прекрасного музыканта и по репутациям, я живо представляю, сколько вложено труда и таланта в создание спектакля «Кавалер Роз». Можно только восхищаться творче-

ским горением Иозефа Крипса и сердечно поблагодарить его за радость, которую он дарит слушателям своим жизнеутверждающим искусством.

Оркестр звучал великолепно: гармонически стройно и органично, в полном контакте с исполнителями, не превалируя и не подчиняясь. Изящество и прозрачность его палитры — самое дорогое для певцов. Даже мощные кульминации, насыщенные плотным звучанием, ни разу их не заглушили.

Опера поставлена в традиционной манере. Режиссер Отто Шенк умело выдвинул на передний план вокальную сущность спектакля, отчего артисты обрели свободу сценического действия. Интересны массовые сцены. Персонажи оперы наделяются индивидуальностью. Хормейстер Норберт Балатш, несмотря на малочисленность хора, добился его хорошего, стройного звучания.

«Кавалер Роз», оформленный художником Рудольфом Хайрихом, погружает зрителя в поэтический стиль барокко, столь характерный для Вены. Костюмы, исполненные Эрни Книпертом, гармонично вливаются в это изысканное полотно.

Венскую оперу приняли горячо. От души поздравляем наших гостей с прекрасным спектаклем, где артистизм, музыкальная культура, высочайший профессионализм и талант сплелись воедино и создали подлинное произведение искусства.

Наталья ШПИЛЕР.