

ВЫСТУПАТЬ В МОСКВЕ — ЭТО ПРАЗДНИК!

РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР
ВЕНСКОЙ ОПЕРЫ
ЭРНСТ ШНАЙДЕР

В Москве выступает прославленная труппа Венской государственной оперы. Гастроли артистов из Австрии проходят на сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра, где с их искусством познакомилось более двадцати тысяч москвичей.

11 октября у наших гостей был день отдыха. Одна группа венских певцов и музыкантов совершила поездку в Ленинград, другая — знакомилась с достопримечательностями столицы, совершила экскурсию в Кремль, Оружейную палату и Бахрушинский музей.

Корреспондент ТАСС В. Клименко встретился в этот день с директором Венской оперы г-ном Эрнстом Шнайдером и попросил его поделиться мыслями по поводу нынешних гастролей, рассказать о перспективах развития связей между австрийскими и советскими мастерами искусства.

— Для нас, австрийских музыкантов, — сказал он, — выступать в Москве — это праздник. Советская публика — самая взвекательная и благодарная в мире. Мы отлично чувствуем, как от спектакля к спектаклю нарастает воодушевление слушателей, и это нас открывает.

Надеюсь, что не ошибусь, если назову кульминацией гастролей спектакль «Тристан и Изольда», показанный в Большом театре. По моему убеждению, музыка Вагнера глубоко созвучна современности. Успех спектакля объясняет и то, что он идет на сцене Большого театра с его великолепной акустикой, где петь на среднем уровне просто нельзя.

Все, что я сказал, несколько не умалит сердечности приема, оказанного москвичами операм «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Кавалер розы» Рихарда Штрауса.

На Вены, где сейчас проходят гастроли оперной труппы Большого театра СССР, мне сообщили о выдающемся успехе советских артистов. И это симпатизирует. То, что делают сейчас советские артисты в Австрии и австрийские в Москве, — это огромный шаг по пути сближения двух великих культур.

Для наших мастеров искусства настало время доброго широкого сотрудничества на сцене. Мне и моим австрийским коллегам приходилось встречаться с советскими артистами в Вене и работниками постановочной части Большого театра, помогавшими нам в Москве. И там, и здесь было много сердечности, деловитости, обоюдного желания, чтобы все было хорошо.

Думается, что это только начало. До сих пор наш культурный обмен далеко не исчерпывал огромных возможностей. Из советских певцов, выступивших в Вене, я особенно запомнил Тамару Милашкину, имевшую подлинный триумф в «Аиде».

Русская музыка и русская опера давно завоевали признание австрийской публики. Оперы «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Вигений Онегин», «Школьная дама», многие балеты Чайковского и Прокофьева не сходят с венской сцены. Сейчас мы решили обновить некоторые из этих постановок, в чем нам, падешось, окажут помощь мастера Большого театра.

В свою очередь дирижеры, солисты, режиссеры венской оперы с удовольствием примут участие в создании нового спектакля Большого театра. Его великолепная труппа неоднократно ставила оперы венских классиков — Моцарта и Ветховена. Мне было бы приятно, если бы на московской сцене получила новую интерпретацию одна из опер любимого венцами композитора Рихарда Штрауса.

Хочется думать, что впереди у нас — большая совместная творческая работа и, конечно, новые гастроли, новые встречи.