

«КАВАЛЕР РОЗ»

3 сентября в Кремлевском Дворце съездов открылись гастроли Венской государственной оперы. Впервые Венский оперный театр, недавно отметивший свое столетие, гастролит в Советском Союзе.

Оперный театр в Вене был открыт в 1869 году «Дон-Жуаном» В. Моцарта. На протяжении своей истории Венская опера имела таких выдающихся музыкальных руководителей, как Ганс Рихтер, Густав Малер, Вильгельм Фуртвенглер. За дирижерским пультом Венской оперы стояли Д. Верди, К. Сен-Санс, Р. Штраус, дирижировавшие своими произведениями. Все это объясняет то нетерпение, с которым ожидался приезд в Москву коллектива, пользующегося всемирной славой.

Наше знакомство с Венской оперой началось со спектакля «Кавалер роз» Р. Штрауса. Эта опера занимает особое место в наследии композитора, являясь поворотным этапом в его творчестве. В ней композитор отказывается от сложности музыкального языка, характерной для первых двух опер — «Саломея» и особенно «Электра», в которых Р. Штраус стремился создать неовагнеровский стиль, идя по пути психологической драмы.

«Кавалер роз» — это комическая опера с несложным сюжетом, бытовыми и комическими буффонадными персонажами; в ней использованы интонации бытовой венской музыки. По словам самого Р. Штрауса, в опере нет места для глубокой скорби — «слеза в одном глазу, улыбка в другом»; она написана человеком, влюбленным в жизнь и красоту. Опера напоена высокой поэзией, пронизана светлым лиризмом и подчас достигает философских глубин.

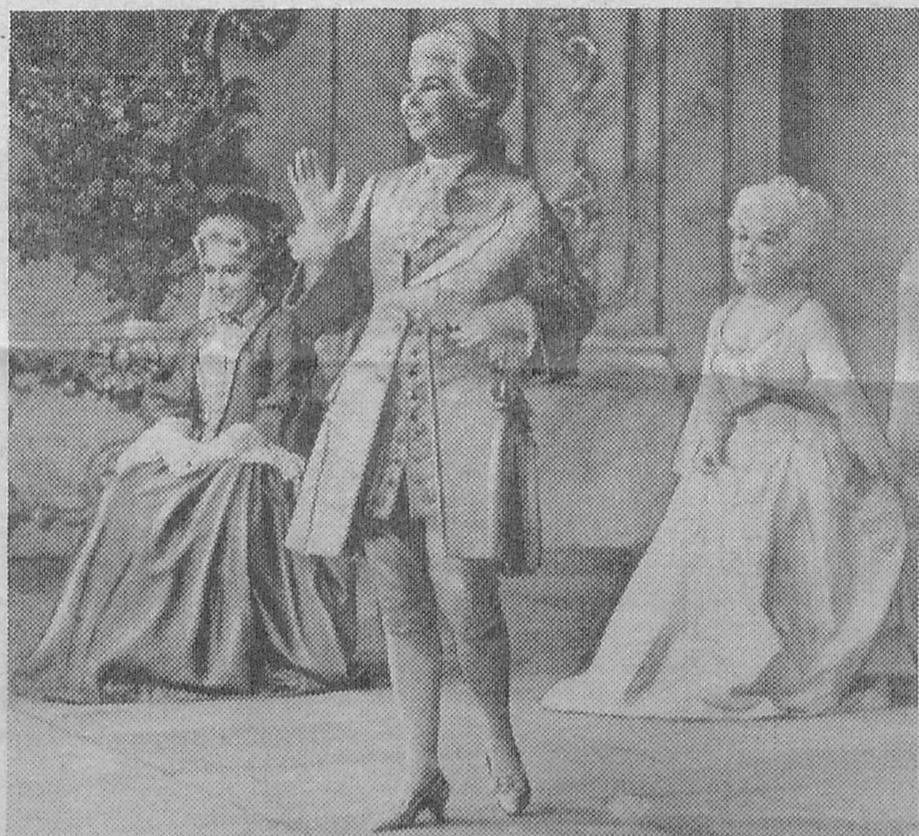
Первая постановка оперы состоялась в 1911 г. в Дрездене и прошла с большим успехом. Автор либретто — известный австрийский поэт и драматург Гуго фон Гофмансталь, много сотрудничавший с Р. Штраусом, — сумел создать при довольно простом развитии сюжета тонкое движение характеров. В музыке герои обрисованы также с большим разнообразием. Для конкретизации характеристики героев композитор использует элемент лейтмотива.

Одна из замечательных черт музыки Р. Штрауса — синтез вокальной и оркестровых партий. Роль оркестра очень велика, часто она становится самостоятельной. Фактура оркестра насыщена. Масса противоположностей, густая, местами даже массивная ткань. Но мастерство композитора настолько велико, что оркестр нигде не «давит» солистов.

Интересно чередование коротких фраз певцов и оркестра. И каким необыкновенным контрастом всей этой сложной фонтуры является рождение вальса! Поэтичный, удивительно обаятельный венский вальс! Его ритм, его пульс занимают в партитуре оперы очень большое место. Вальс — это эпоха в жизни Вены, и перенесение действия оперы в эпоху «старой Вены» сделано композитором необычайно органично.

Нельзя, однако, не отметить наличие в опере некоторых длиннот.

Надо обладать тонким чувством формы, чтобы в каскаде неожиданных «взрывов», маленьких взлетов, смене настроений — от возбужде-



На снимке: Леония Ризанек-Гаусман — Фельдмаршалша, Кристина Людвиг — граф Октавиан и Хильда де Гроот — Софи в сцене из последнего акта оперы «Кавалер роз».

Фото Г. Соловьева.

ний до полной умиротворенности — суметь найти, почувствовать общее движение, общее развитие оперы. Дирижеру спектакля — Иозефу Криксу это удалось в полной мере. Он ведет спектакль увлеченно, темпераментно, легко, с блеском.

Та же увлеченность, упоение музыкой присущи всему составу исполнителей спектакля.

При том, что певцы составляют ровный ансамбль, нельзя не выделить исполнительниц трех главных партий и среди них прежде всего Кристу Людвиг в партии графа Октавиана. В ней наиболее ярко воплотились лучшие качества оперной певицы: красивый тембр голоса, свободное, без форсировки, звучание, ровное во всех регистрах, отчетливая тонкая фраза, приятное, обаятельное сценическое поведение.

Динамический диапазон у певцов необыкновенно широк. Особенно впечатляют пианиссимо, в которых певцы добиваются трепетного звучания, насыщенного большой внутренней эмоциональностью. Вспомним, например, пианиссимо в конце первого акта у исполнительницы партии Фельдмаршалши — Леонии Ризанек-Гаусман, обладательницы большого и сильного голоса. Обаятельна и женственна исполнительница роли Софи — Хильда де Гроот.

Хочется отметить актерское мастерство солистов Венской оперы. Певцы умеют «двигаться» по сцене, они очень пластичны. Певец и актер сливаются воедино. Артисты чувствуют себя на сцене свободно, непринужденно, в их поведении все время присутствует элемент импровизации. Мягко и тонко используется жест.

Самой большой похвалы заслуживает профессионализм певцов. Партитура оперы в высшей степени сложна, сложны ритмы, частые сменные темпа, метра, трудны и «неудобны» вступления. Но эти трудности совершенно не заметны. На сцене никто не «работает», никто специально не смотрит на дирижера — все и всё в музыке.

Одно из самых ярких впечатле-

ний оставляет исполнение ансамблей. Певцы обладают удивительным умением при определенной разнохарактерности голосов добиваться полнейшего их слияния. Исполнение ансамблей необыкновенно гибко, тонко прочерчена линия передачи ведущего голоса.

Оркестр в опере «Кавалер роз» выступает как один из главных ее участников. Его отличает компактное, слитное, ровное звучание и при этом дифференциация отдельных инструментов и групп; мягкая манера игры и умение достигать большого нагнетания звучности, подниматься как единый монолит, без выпячивания отдельных инструментов; духовики сохраняют красоту звучания и в пианиссимо. Вдохновенно и тепло были исполнены сольные скрипичные фразы молодым концертмейстером оркестра Кюхе.

Артистов хора хочется назвать «актерами хора». Они великолепно вплетаются в общую ткань спектакля, небольшие хоровые фразы звучат ярко и точно. Каждый участник спектакля имеет свою актерскую линию, порой они интересно переплетаются, очень гармоничны, с музыкальными «взрывами» молниеносные заполнения сцены толпой.

К сожалению, у некоторых артистов желание быть живыми переходит в слишком «подробную» игру, появляется ненужная суетливость.

В заключение необходимо еще раз подчеркнуть, что спектакль «Кавалер роз» целиком подчинен музыке, музыкально поведение актеров на сцене — это не иллюстрация музыки жестом, движение под музыку, а внутренний пульс, сценическое состояние в музыке.

Спектакль идет чисто, законченно. Постановка спектакля, его декорации, костюмы отмечены чувством меры, тактом, вкусом.

Хочется поблагодарить участников этого спектакля за радость общения с подлинным талантом и артистизмом.

А. БРУК,
заместитель концертмейстера
оркестра.