

12 октября 1971 г. «Мос

«ВЫСТУПАТЬ В МОСКВЕ — ЭТО ПРАЗДНИК»

Рассказывает директор Венской оперы
Эрнст ШНАЙДЕР

Ровно неделю выступает в Москве прославленная труппа Венской государственной оперы. Гастроли артистов из Австрии проходят на сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра, где с их искусством уже познакомились более двадцати тысяч москвичей.

11 октября у наших гостей был день отдыха.

Корреспондент ТАСС В. Клименко встретился в этот день с директором Венской оперы г-ном Эрнстом Шнайдером и попросил его поделиться мыслями по поводу нынешних гастролей, рассказать о перспективах развития связей между австрийскими и советскими мастерами искусства.

— Для нас, австрийских музыкантов, — сказал он, — выступать в Москве — это праздник. Советская публика — самая взыскательная и благодарная в мире. И это нас окрыляет.

Надеюсь, что не ошибусь, если назову кульминацией гастролей спектакль «Тристан и Изольда», показанный 9 октября в Большом театре. По моему убеждению, музыка Вагнера глубоко созвучна современности. Успех спектакля объясняет и то, что он идет на сцене Большого театра с его великолепной акустикой, где петь на среднем уровне просто нельзя.

Все, что я сказал, несколько не умаляет сердечности приема, оказанного москвичами операм «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Кавалер роз» Рихарда Штрауса.

Из Вены, где сейчас прохо-

дят гастроли оперной труппы Большого театра СССР, мне сообщили о выдающемся успехе советских артистов. И это симптоматично. То, что делают сейчас советские артисты в Австрии и австрийские в Москве, — это огромный шаг по пути сближения двух великих культур.

Русская музыка и русская опера давно завоевали признание австрийской публики. Оперы «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», многие балеты Чайковского и Прокофьева не сходят с венской сцены. Сейчас мы решили обновить некоторые из этих постановок. В чем нам, надеюсь, окажут помощь мастера Большого театра.

Мне, как директору театра, хотелось бы видеть в числе постановщиков новых спектаклей на его сцене замечательного советского балетмейстера Юрия Григорovichа или кого-либо из его учеников.

В свою очередь дирижеры, солисты, режиссеры Венской оперы с удовольствием примут участие в создании нового спектакля Большого театра. Его великолепная труппа неоднократно ставила оперы венских классиков — Моцарта и Бетховена. Мне было бы приятно, если бы на московской сцене получила новую интерпретацию одна из опер любимого венцами композитора Рихарда Штрауса.

Хочется думать, что впереди у нас — большая совместная творческая работа и, конечно, новые гастроли и встречи.