

наши гости

# БЕССМЕРТНА МУЗЫКА МОЦАРТА...

В РЕПЕРТУАРЕ венской оперы, гастролирующей сейчас в Москве, три спектакля: «Кавалер роз» Р. Штрауса, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера и «Свадьба Фигаро» Моцарта. О своих впечатлениях об этой последней опере мне и хочется рассказать.

В Москве хорошо знают и любят «Свадьбу Фигаро». Она поставлена в нашем Большом театре, очень часто шла в оперной студии консерватории и в тридцатых годах звучала в концертном исполнении оркестра и солистов радио под управлением Георгия Себастьяна.

Бессмертная комедия Бомарше, о которой так образно сказал Пушкин:

Коль мысли черные к тебе  
придут,

Откупори шампанского бутылку,  
Иль перечти «Женитьбу Фигаро»... послужила основой для либретто оперы.

Гениальное создание Моцарта всегда вдохновляло исполнителей и

неизменно вызывало живой отклик слушателей. Эпиграф к опере — жизнерадостная, искрометная увертюра. Она великолепно была сыграна оркестром под управлением дирижера Хайнриха Хольрайзера.

Увертюра задавала тон всему спектаклю. Приподнятое, праздничное настроение, четко нульсирующий ритм не «остывали» до конца спектакля. Этим ритмом связано все — и быстрая смена очень сложных конструкций прелестных декораций (художник Тео Отто), четкие речитативы, чеканная дикция, острота диалогов, мимика, собранность и взаимосвязь всех персонажей.

Ритм, ритм... Не успеваешь следить за всеми деталями действия, за «правдоподобием чувств» не только ведущих, но и второстепенных персонажей. Все живут, нет безучастных исполнителей, нет пустых лиц и пауз. Я не думаю, что поведение актеров до мельчайших подробностей подсказано режиссером — оно является, вероятно, результатом

претворения давних традиций Венской оперы, которая славится соперничеством художественного ансамбля. Это качество сказывается во всем. Артистический состав тщательно подобран и по типажам, и по голосовым данным. Сложные музыкальные ансамбли звучат очень равномерно, инструментально, никто не выделяется по силе звука, все слушают друг друга — чувствуется большая исполнительская культура.

Дует Сюзанны и Марцелины, секстет второго акта, отточенные стаккато, безупречная интонация... А дует Сюзанны и Графини в третьем акте! Пышу сейчас эту заметку, и я ушах еще звучит божественная музыка Моцарта, с таким изяществом, простотой и проникновенностью исполненная нашим гостями.

Возбужденная и радостно взволнованная публика надолго запомнит впечатление прошедшего вечера.

Мне кажется, не будет обидным для наших гастролеров, если я позволю себе высказать одно малень-

кое критическое замечание. Возможно, что причина заключается в традициях, укрепившихся в Венской опере, но мне показалось, что не стоит выходить с поклонами на аплодисменты публики после исполнения отдельных арий (Графиня, Фигаро, Сюзанна). Это расхолаживает слушателей, выводит их из той атмосферы, которая создается во время действия. Возможно, это впечатление сугубо личное и во всяком случае решающего значения в оценке спектакля в целом не имеет.

Хочется еще раз отметить высокий уровень всех исполнителей, в особенности Ренаты Хольм, ее прелестный голос и безупречное актерское воплощение роли Сюзанны. Отметить звучание и мастерский аккомпанемент оркестра, возглавляемого дирижером Хайнрихом Хольрайзером, роскошные декорации художника Тео Отто и тонкую режиссуру Леопольда Линдберга. Опера пользовалась очень большим успехом у нашей взыскательной публики. Не хотелось уходить из театра...

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,  
народная артистка РСФСР.