

Великолепный ансамбль

2 ОКТЯБРЯ концертом в Большом зале Консерватории открылись двухнедельные гастроли в Москве Венской государственной оперы, проводимые в плане культурного обмена между Австрией и СССР. В программе — Девятая симфония Бетховена. Исполнители: симфонический оркестр Венской филармонии, хор Венской государственной оперы (хормейстер Норберт Балач), солисты — Элен Донат, Криста Людвиг, Джесс Томас, Вальтер Берри, дирижер Карл Бём.

Прошедший концерт впервые познакомил нас с одним из крупнейших современных дирижеров старшего поколения — Карлом Бёмом. Он широко известен в Европе и Америке как образцовый оперный и концертный дирижер, в частности, как интерпретатор творчества Моцарта, Р. Штрауса, Вагнера. С именем Карла Бе́ма связано не только представление о многих выдающихся художественных достижениях, но и весомый раздел в истории оперного театра.

В исполнительском облике Карла Бе́ма нет ничего от дирижера-

диктатора. Внешне он скорее прост, чем импозантен. Но при этом он достаточно активен и требователен и очень легко ведет за собой огромную массу исполнителей. Его жест сдержан и экономен. Его сила не во всепокоряющей воле или всеподавляющей властности, а в убедительности и точности музыкального замысла, в ясности и простоте его раскрытия, в безукоризненной логике развития музыкальной мысли, в безупречном музыкальном вкусе.

Эти качества проявились и в исполнении Карлом Бёмом Девятой симфонии. Все внимание дирижер сосредоточил на ее финале, действительно сделав гимн «К радости» драматургической вершиной всего цикла. Это предопределило, видимо, несколько более сдержанную трактовку двух первых частей, что, впрочем, несколько не уменьшило глубокую человечность их прочтения. В первой части особенно запомнились мощно сыгранная реприза и полное трагизма пианиссимо, предшествующее заключительному проведению первой темы. Очень убедительно, как непосредственное вы-

сказывание, идущее от сердца к сердцу, прозвучала третья часть симфонии.

Посвятив десятки лет работе в опере и являясь выдающимся знатоком голосов, Карл Бём и от оркестра всегда требует певучести звука. Думается, что на этот раз требования дирижера попали на весьма благодарную почву. И дирижер, и оркестр оказались на одних и тех же художественно эстетических позициях, и это дало прекрасные результаты: все группы оркестра в любой динамике неизменно играли красивым, очень певучим звуком. Это достоинство оркестра особенно ярко раскрылось в финале симфонии, где была прекрасной звучность хора и сольных вокальных партий, исполненных с завидным мастерством.

Концерт доставил слушателям много радостных минут, и мы будем с нетерпением ждать следующих встреч, которые безусловно откроют нам еще много новых прекрасных сторон в искусстве австрийских артистов.

Евг. РАЦЕР.