

Неделя, 1986/5-11 мая

МУЗЫКАЛЬНАЯ
МЕККА

Зар. театр

Вену называют «музыкальной Меккой». Сами австрийцы считают, что воплощением духа в музыке являются произведения отца и сына Штраусов. Их музыка отличается легкокрылой композицией и изяществом мелодии.

Мои австрийские коллеги «биографию» венской музыки начинают с Адама и Евы. А если говорить серьезно, то венская музыка начала свой путь со времени своего раскрепощения, т. е. после того, как она перестала быть подневольной служанкой церкви. Композиторы, жившие в Вене в конце XVIII и первой половине XIX века — Гайдн, Моцарт, Бетховен и Шуберт — впервые широко и открыто обратились к накопленному в течение многих веков музыкальному богатству народа. Лучшие мелодии, которые народ хранил в своем сердце, зазвучали в классических операх, симфониях, концертах.

Глашатаем новой оперы стал театр Венской оперы. Он занимает особое место в истории культуры Австрии, да и всей Европы. Театр находится в центре Вены на одной из главных улиц города — Ринге. История театра драматична. Перед началом строительства был объявлен конкурс на лучший проект. Соискателей было много. После тщательного отбора комиссия приняла проект венских архитекторов Эдуарда ван дер Нюля и его друга Августа Зиккардсбурга. Здание начали строить в 1861 году. Талантливые архитекторы с большим подъемом и энтузиазмом приступили к работе. Строительство шло успешно. Однако завистников среди других архитекторов нашлось немало. Начались интриги и нападки на авторов проекта и строителей. В них принял участие императорский двор. Эмоциональный Эдуард ван дер Нюль не выдержал травли и застрелился. Август Зиккардсбург скончался от инфаркта через два месяца после своего друга...

25 мая 1869 года здание Венской оперы было торжественно открыто оперой Моцарта «Дон Жуан». Здание Венского оперного театра, действительно, замечательно. Великолепен зрительный зал, рассчитанный на 1.709 сидячих и 567 стоячих (в партере и на ярусах) мест. По форме он напоминает колоссальную скрипку.

Венцы, говоря об оперном театре, не преминут подчеркнуть, что он по существу рожден дважды. В историю Вены день 12 марта 1945 года вошел под названием «черного понедельника». В этот день

американская авиация совершила массированный налет на австрийскую столицу. Город был подвергнут ожесточенной бомбардировке. Здание Венской оперы было сильно разрушено. Сохранились только фасад, главный вестибюль и центральная лестница. Тогда сгорели декорации к 120 операм и 160 тысяч театральных костюмов.

После освобождения Вены Красной Армией начались работы по восстановлению здания оперы. Руководил восстановлением венский архитектор Больтенштерн. Большую помощь в возрождении Венской оперы оказала советская военная администрация. 5 ноября 1955 года в восстановленном здании была показана опера Бетховена «Фиделио».

Подлинным праздником для австрийцев были гастроли в марте этого года в Вене балета Большого театра СССР. Спектакли советских артистов «Спящая красавица», «Золотой век» и вечера, на которых были показаны отрывки из различных балетов, проходили с неизменным успехом. Несчетное количество раз поднимался занавес. Австрийская печать очень высоко оценила выступление мастеров балета Большого театра и его главного балетмейстера Ю. Григоровича.

Венский оперный театр имеет две труппы — оперную и балетную. Хор театра считается одним из лучших в Европе, он состоит из 108 человек. Традиционно отличается своим высоким профессиональным искусством оркестр. Австрийцы любят Венскую оперу. Хотя театр работает каждый день десять месяцев без выходных и дает в год около трехсот спектаклей, за билетами в Венскую оперу всегда большая очередь.

Николай НОВИКОВ,
собр. корр. «Известий».

ВЕНА.