

Штаатсопер: чем сердце успокоится

Как ни оценивать премьеры нынешнего сезона в Штаатсопер, сердце венской публики успокоилось не на них. Это сердце, полное великих воспоминаний, способен успокоить только гений. И он пришел. Великий Карлос Клайбер вместил в старые вальсы «Кавалера розы» красоту мироздания — и, заручившись любовью и поддержкой трех мастериц вокала, англичанок Фелисити Лотт и Барбары Бонни и нидерландки Анны-Софии фон Оттер, извлек из музыки Рихарда Штрауса всю заложенную в нее энергию.

Чем одарит венцев следующий сезон на двух оперных сценах — парадной Штаатсопер и демократичной Фольксхопер? Сумеет ли Мстислав Ростропович, представляя венцам новую оперу Шнитке «Джезуальдо», добиться такого же успеха, какой сопровождал мировую премьеру «Жизни с идиотом» в Амстердаме? Тем более что его партнерами по спектаклю будут отнюдь не русские: итальянцы Чезаре Львини и Давиде Пиццигонни осуществят постановку, а немецкий текст венского драматурга Рихарда Бретшнахера и музыку гамбургского композитора озвучат постоянные солисты театра. Певцы из бывшего СССР появятся совсем в других премьерах. Виктория Лукьянец, с блеском спевшая на сцене Штаатсопер Царицу ночи, Эльвиру (в «Итальянке в Алжире») и Адину (в «Любовном напитке»), выйдет на подмостки знаменитого «Театер ан дер Вин» за неделю до «Джезуальдо», участвуя в мировой премьере оперы Адрианы Хельски «Стены» на текст Жана Жене. А бывшую солистку Московского камерного музыкального театра Ольгу Шалаеву венцы услышат в партии Офелии на сцене Фольксхопер, где оперу Тома «Гамлет» поставит английский режиссер Стивен Лоулесс. За волной драматических сопрано из стран СНГ, кажется, накатывает волна колоратур.

Всю осень машинерию Штаатсопер будут модернизировать, и труппа отправится в Японию. А Риккардо Мути в это время поставит в «Театер ан дер Вин» моцартовский шедевр «Так поспевают все женщины» с



**«ФЕДОРА»: АГНЕС БАЛЬТСА
И ХОСЕ КАРРЕРАС**

участием темпераментного датчанина Бойе Скоухуса и пламенной итальянки Чечилии Бартоли. Изыски «французского веризма» и французского экзотизма выплывет в премьерах «Федоры» Джордано и «Иродиады» Массне неуязвимая гречанка Агнес Балтса, чьими партнерами станут тонкий Хосе Каррерас в роли русского дворянина Лориса Ипаноффа и мощный

Пласидо Доминго в партии еврейского пророка Иоанна Крестителя. Не менее яркая индивидуальность блистательной Ани Силья заставит венскую публику в который раз оцепенеть от восторга, когда великая артистка предстанет на сцене Фольксхопер в роли бесноватой Ренаты из прокофьевского «Огненного ангела» в постановке ищущей Кристины Милиц.

Композиторов, ставших жертвами фашизма, — запрещенных классиков и отправившихся в изгнание модернистов — будут чествовать на гала-концерте в честь пятидесятилетия Второй Республики с участием всех-всех звезд. А в день смерти Густава Малера, 18 мая 1995 года, исполнением Второй симфонии Штаатсопер положит начало ежегодным памятным дням композитора, столь много сил отдавшего делу процветания театра на Рингштрассе.