

...И Зигфрид Венской оперы

Александр КУЗЬМИН

Культура. — 1996. — 21 окт. — С. 14
русского композитора, но и глубину чувств героев.

К бессмертному творению П.И. Чайковского — балету "Лебединое озеро" — после почти 10-летнего перерыва вновь обратилась балетная труппа Венской государственной оперы. Особую значимость спектаклю придадо то, что он был возобновлен в хореографии выдающегося танцовщика и балетмейстера XX века Рудольфа Нуриева. Балет был поставлен им на сцене венского театра в 1964 году, а сам танцовщик исполнил тогда партию принца. В те годы многие называли "Лебединое озеро" лучшим спектаклем сезона, в котором Рудольф Нуриев особенно тонко донес до зрителя не только красоту музыки

В нынешней постановке "Лебединого озера" в образе принца предстал Владимир Малахов, которого в Австрии называют восходящей "звездой" на мировой балетной сцене. Он продемонстрировал не только виртуозную технику, но и создал удивительно романтический образ принца Зигфрида. Партию Одетты-Одиллии исполнила популярная австрийская балерина Бригитте Штадлер. Почти полчаса не отпускала благодарная венская публика со сцены артистов, наградив их овациями и десятками букетов цветов.

Это был настоящий праздник балета, писала австрийская печать. "Лебединое озеро" по-прежнему продолжает волновать

всех тех, кто испытывает особое уважение к русской балетной школе, к гению Чайковского и неповторимой хореографии Нуриева. Новая работа коллектива театра — это дань уважения безвременно ушедшему из жизни великому мастеру классического и современного танца, который отдал Венской государственной опере многие годы жизни.

— Постановка балета "Лебединое озеро" в нынешних условиях требует не только больших финансовых возможностей, но и высокого мастерства исполнителей, — сказал директор Венской государственной оперы Иоан Холендер. — И все же мы пошли на этот шаг. В новой постановке заняты в основном молодые артисты венского балета. В этой работе, в той бесконечной любви, с которой публика приняла спектакль, мы видим основное призвание нашего театра — бережно относиться к бесценному классическому наследию и преемственности поколений в искусстве.

ВЕНА