

Владимир Малахов танцует... Моцарта

Культура - 1998 - 2-8 апр. - с. 14

Образ великого Моцарта впервые предстал в балетном спектакле на сцене Венской государственной оперы Молодой главный хореограф театра итальянец Ренато Цанелла поставил балет "Вольфганг Амадей", в котором решил языком танца раскрыть глубину характера композитора, показать психологическую проникновенность его музыки, его переживания, взаимоотношения с эпохой. В спектакле звучит музыка как современных композиторов, так и отрывки из опер Моцарта. Главные герои предстают перед зрителями на сцене в костюмах различных эпох, проводя тем самым невидимую линию, соединяющую века. В заглавной партии выступил кумир австрийских любителей балета Владимир Малахов которого местная театральная критика называет "самой светлой звездой" на мировой балетной сцене. Как зрители, так и критики неоднозначно восприняли идею итальянца Р.Цанеллы, не отрицая при этом, что создать образ великого композитора в балете — далеко не простая задача. Многие не согласились с тем, что в спектакле слишком много пантомимы, что не в полной мере используются технические возможности как самого В.Малахова, так и талантливого солиста театра Никола Мусина, блестяще исполнившего партию Сальери. Новаторство в балете — всегда очень ответственный шаг, сказал в беседе с корреспондентом ИТАР—ТАСС Ренато Цанелла. Моцарт был чрезвычайно одаренной и богатой натурой и заслуживает, чтобы его образ был передан языком танца. Коллектив театра хотел бы своей новой работой показать, что Вена — это не только оперная столица. Этот город располагает богатыми традициями как классического, так и современного балета и открыт для творческого поиска и смелых начинаний в балетном искусстве.

Александр КУЗЬМИН
Вена