

Двенадцать из двадцати шести

Культура. - 2001 -
1-7 февр. - с. 11

В Вене проходит "оперный марафон", посвященный Джузеппе Верди

Почти месяц на сцене Венской государственной оперы безраздельно господствует гениальная музыка великого Верди в великолепном исполнении. За это время вниманию взыскательной местной публики предложено 12 из 26 опер итальянского композитора, столетие со дня смерти которого мировая музыкальная общественность отмечает в эти дни. Нынешний год станет в Австрии "Годом Верди". Весной в Венской опере состоятся две премьеры – "Бал-маскарад" и "Набукко". Последняя, кстати, никогда не шла на главной оперной сцене страны. Тогда же будет исполнено еще одно знаменитое творение великого маэстро – Реквием.

Джузеппе Верди – один из композиторов, творчество которых составляет основу репертуара Венской оперы. За неполные полтора столетия существования этого театра произведения Верди исполнялись здесь 5699 раз. Абсолютным

рекордсменом среди них является "Аида" (995 спектаклей). Далее идут "Трубадур", "Риголетто", "Травиата" и "Бал-маскарад". Сам Верди побывал в Вене дважды. Первое свидание состоялось в апреле 1843 года, когда 29-летний маэстро представил здесь свою оперу "Набукко". Композитор лично дирижировал оркестром. 15 спектаклей подряд прошли тогда с аншлагом.

Второго свидания пришлось ждать более 30 лет. В 1874 году Верди снова приехал в Вену и выступил в роли дирижера в здании только что отстроенного в 1869 году Императорского оперного театра – нынешней Венской оперы. Это событие почтил своим присутствием кайзер Франц Иосиф. Он трижды слушал Реквием и, не будучи поклонником оперного искусства (австрийский император больше увлекался драматическим театром и его актрисами), отсидел "Аиду" целиком до последнего такта.

Верди был восхищен хором и оркестром Венской оперы и признался, что такого исполнения никогда не слышал. Публика бесновалась от восторга, однако композитор, привыкший к импульсивному изъятию чувств своих соотечественников, воспринял это как должное. Его поразило другое – во время оперных спектаклей в зрительном зале гас свет. Ему казалось, что это "нагоняет сон и скуку".

Дальнейшие "отношения" Верди с Венской оперой складывались не просто. Так, премьеру "Отелло", которая состоялась в Вене в 1888 году, здесь называли "величайшей сенсацией после изобретения электрического освещения". В то же время официальные (придворные) музыкальные критики писали о Верди с нескрываемым пренебрежением, считая его музыку делом дилетантов. К сожалению, во власти подобных предубеждений оказался и известный австрийский

композитор Густав Малер. На целых десять лет, в течение которых он возглавлял Венскую оперу на рубеже XIX – XX веков, произведения Верди почти исчезли из репертуара. "Ренессанс" начался с середины 20-х годов, когда оперы итальянского композитора вновь пробili себе дорогу на главную сцену страны. Правда, ставились они на немецком языке. Лишь с приходом Герберта фон Караяна на рубеже 60-х годов все оперные спектакли в Вене стали даваться на языке оригинала.

Впрочем, венская публика, несмотря ни на что, во все времена оставалась верна творчеству Верди и сохранила эту верность по сей день. Так что нынешний "оперный марафон", стартовавший в австрийской столице, просто обречен на успех.

Юрий КОЗЛОВ
Вена