

В гостях— «Фольксопер»

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

2 ИЮН 1983

Детство у многих ассоциируется с шапито — арена, залитая огнями софитов, искрящаяся костюмами акробатов и дрессировщиков, чарует, как самая дивная сказка. Бывает — на всю жизнь... Но приходит в юном возрасте и другое очарование — оперетта. «Летучая мышь», «Сильва», «Веселая вдова», «Цыганский барон», «Граф Люксембург» — через годы мы проносим искреннюю привязанность к этим веселым, остроумным постановкам. Музыка Штрауса-сына, Кальмана, Легара всегда дарит радость, ощущение праздника — так же, как огни цирка из далекого детства.

И вот московским зрителям предоставляется возможность вновь встретиться с хорошо известными произведениями этих композиторов — в столицу впервые приехала с гастролями труппа знаменитой венской «Фольксопер». Встреча эта тем более приятна, что в этом году театр справляет сразу два юбилея: 80 лет назад в здании, построенном еще в 1898-м, были поставлены первые музыкальные спектакли — именно с 1903-го ведет свою историю «Фольксопер». А десять лет назад ее директором стал известный певец и режиссер Карл Дёнх.

Мы попросили его рассказать о тех спектаклях, которые будут показаны на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

— «Фольксопер», пожалуй, единственный сегодня театр, который ставит венскую оперетту в первозданном виде — такой, какой ее видели и слушали жители австрийской столицы еще в конце прошлого века, какой знали по творчеству Йоганна Штрауса-сына, создавшего классические образцы венской «танцевальной» оперетты. И мы показываем наши спектакли только на немецком языке — это стало уже традицией.

Впрочем, — продолжает Карл Дёнх, — мы ставим также мюзиклы, оперы, балеты — репертуар «Фольксопер» обширен. Хотя предпочтение отдаем все же операм-буфф. Довольно часто обращаемся к творчеству современных и, в частности, австрийских композиторов — например, Готфрида фон Эйнема. В репертуаре театра его опера «Визит старой дамы» по трагикомедии Дюрренматта. Однако такие произведения труднее находят дорогу к зрителю — венская публика еще достаточно консервативна, и современные оперы и оперетты не столь популярны, как классические. Наша цель — найти в новых постановках то прекрасное, что будет жить всегда.

— А какие спектакли вы привезли в Москву?

— Думаю, что лучшие: «Сильву» Кальмана, «Летучую мышь» Штрауса и «Веселую вдову» Легара. Интересно будет узнать, как отнесутся московские зрители к постановкам известнейших оперетт, которые идут и в ваших театрах, — ведь мы представим их в традициях венской школы...

Нужно сказать, что Карл Дёнх не только директор «Фольксопер» и режиссер-постановщик — в столице он выступит и как актер — в «Летучей мыши» и «Сильве».

— Мне доводилось гастролировать в Париже, Милане, Берлине, Нью-Йорке, и вот теперь долгожданная встреча с Москвой. И хотя мы будем здесь всего десять дней — премьера 3 июня, — надеюсь, что наши спектакли придутся по душе москвичам.

...Старинное здание «Фолькс-опер» похоже на маленький дворец из сказки — светлое, нарядное, с башенками по обе стороны от входа и обширным балконом на втором этаже. Когда смотришь на него, кажется: еще секунда, и появится на балконе персонаж из «Сильвы», например, исполнит арию, — и ты опять почувствуешь себя юным, впервые попавшим в театр, ожидающим встречи с прекрасным искусством оперетты...

Ал. НАЛОЕВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Летучая мышь». Карл Дёнх с актрисами Илонкой Сеп и Гуги Лёвингер.