

ОПЕРЕТТА В ГОСТЯХ

ГАСТРОЛИ

И года не минуло с тех пор, как Москва, Ленинград и Таллин рукоплескали актерам Бургтеатра, а теперь на столичные подмостки готовится выйти другая австрийская труппа — «Фолькс-опер» знаменитой венской оперетты. Подобное «нашествие» можно лишь приветствовать.

В Вене с ее старой музыкальной культурой нелегко заслужить признание. А «Фолькс-опер» это удалось блестяще, она стала подлинным миром венской оперетты с собственными, твердо сложившимися традициями. Словно по иронии судьбы театр, изначально созданный в честь полувекового юбилея правления императора Франца Иосифа, быстро обрел славу одного из самых демократичных в Вене.

Первой среди венских театров «Фолькс-опер» возродилась из пепла минувшей войны. Уже 1 мая 1945 года, буквально через считанные дни после освобождения Вены советскими война-

ми, на ее подмостках была поставлена «Свадьба Фигаро».

Краеугольным для труппы всегда остается принцип «хороший вкус, хорошая музыка», который неизменно дополняется творчески требовательной, но дружеской атмосферой в актерской среде, трогательной заботой о зрителе. Вот мелкий, казалось бы, но характерный штрих: старый театралыный каскир, которого все почтительно зовут «папаша Данцер», знает в лицо и по имени всех постоянных посетителей.

Попав на подмостки «Фолькс-опер» в международном театральном мире считается большой честью. Вспоминается рассказ, услышанный мною в Вене от американской певицы Мелани Холдей. Будучи уже известной в мире забавецкого мюзикла, она тем не менее приложила немало трудов, чтобы утвердиться на первых ролях в здешней труппе.

Стоит ли удивляться после этого, что музыкальная Вена бы-

ла изумлена, узнав о вторичном, с перерывом всего в один сезон приглашении в «Фолькс-опер» зарубежного режиссера. Им стал народный артист РСФСР Георгий Ансимов. С большим успехом он поставил оперу Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», а затем старинную оперу немецкого композитора Лорцинга о Петре I «Царь и плотник». За время сотрудничества московского режиссера связала большая творческая дружба с директором театра Карлом Дёнхом, являющимся одновременно ведущим солистом, другими австрийскими актерами.

Что привезли в Советский Союз гости из Вены? Три оперетты, каждая из которых входит в золотой фонд их репертуара, — «Сильву» Имре Кальмана (в австрийском варианте она называется «Княгиня чардаша»), «Веселую вдову» Франца Легара и, конечно же, «Летучую мышь» своего бессмертного земляка Иоганна Штрауса.

И. МЕЛЬНИКОВ.



На снимке: сцена из оперетты И. Кальмана «Сильва».
Фото пресс-бюро
Австрийского театрального союза.