

4 ИЮН 1983

СОВЕТСКАЯ

НАШИ ГОСТИ

РАДОСТНЫЙ ЖАНР— ОПЕРЕТТА

В Москве на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начались гастроли венского театра «Фолькс-опер».

— Мы привезли «Летучую мышь» Иоганна Штрауса, «Веселую вдову» Франца Легара и «Княгиню чардаша» Имре Кальмана — пожалуй, три самые яркие оперетты. Кроме того, мы дадим в Москве гала-концерты, в которых покажем отрывки из других произведений, составляющих славу венской оперетты, — рассказывает директор «Фолькс-опер», профессор Карл Дёнх. Известный певец, он будет во время гастролей занят не только организационными вопросами: мы увидим его в ролях директора тюрьмы в «Летучей мышце» и нотариуса Кисса в «Княгине чардаша», больше известной у нас под названием «Сильва».

— Программа наших гастролей должна дать представление о том, сколь разнообразен диапазон современных постановок оперетты — от традиционной «Летучей мыши» до почти что режиссерского эксперимента в «Княгине чардаша», — продолжает К. Дёнх. — В московских гастролях участвует

более 200 человек, в том числе практически все ведущие солисты «Фолькс-опер». Много молодежи, особенно в «Княгине чардаша», что нетипично даже для венских условий. Наверное, — улыбается директор, — впервые в истории этой оперетты возраст исполнителей соответствует возрасту героев.

Карл Дёнх возглавляет «Фолькс-опер» уже десять лет. Он предпочитает работать не с приглашенными артистами, а стремится сохранять постоянный ансамбль, что отнюдь не характерно для западных музыкальных театров. Репертуар театра составляется по трем главным направлениям.

— Первым, определяющим лицо нашего ансамбля является продолжение традиций классической венской оперетты. Второе направление — опера, прежде всего комическая опера в духе парижской «Опера комик». Третье — постановки современных музыкальных произведений от оперы до мюзикла, что дает нам возможность знакомить зрителей и с творчеством австрийских композиторов. Хочу подчеркнуть, что традиция «Фолькс-опер» — исполнять все произведения на немецком языке. Четыре года назад в нашем театре состоялась премьера оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Ее поставил режиссер Большого театра Георгий Ансимов, а декорации выполнил Валерий Левенталь. Постановка имела огромный успех, и через два года Ансимов и Левенталь вновь приехали к нам ставить оперу «Царь и плотник» Лорцинга. Мне и впредь очень хотелось бы сотрудничать с коллегами из вашей страны. При этом я считаю своим долгом подчеркнуть, — говорит К. Дёнх, — что мы очень многим обязаны Советскому Союзу. Наш театр возобновил свою работу уже весной 1945 года, и это произошло благодаря усилиям советской военной администрации. И австрийцы, и мы, артисты, никогда этого не забудем.

— Я счастлив, что «Фолькс-опер» — третий после Государственной оперы и Бургтеатра ансамбль, имеющий честь представлять австрийское театральное искусство в Советском Союзе, — продолжает К. Дёнх. — Мы с большой радостью приняли приглашение Госконцерта выступить в Москве, потому что давно хотели приехать к вам. Почти для всех нас это будет первой встречей с советской публикой. Мы очень надеемся, что сумеем достойно продолжить успех предыдущих гастролей австрийских театров. Говорят, все билеты на наши спектакли уже распроданы. Вы не представляете, как приятно это знать. Постараемся не разочаровать советских зрителей и обрести среди них новых друзей.

А. ГУРКОВ.

● Сцена из оперетты «Княгиня чардаша». Графиня Стасси — Элизабет Калес, граф Бони Каниславу — Джек Поппель.

