

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

5 июля 1988

наши гости

До новых встреч, оперетта!

ОПЕРЕТТА вернулась в Вену. Но москвичи еще долго будут с благодарностью вспоминать труппу «Фолькс-опер», подарившую нам свое отточенное искусство.

«Москвичи — великолепная публика». Примерно такую мысль высказывали все без исключения артисты «Фолькс-опер», с которыми довелось беседовать во время гастролей. «В Москве зрители весьма критичные, но если уж им что-то нравится, они не скрывают своих чувств, а буквально вопискивают их,— делится своими впечатлениями директор театра Карл Дёнх.— Нам оказали здесь великолепный прием».

Гастроли «Фолькс-опер» начались с гала-концерта, на котором огромный успех выпал на долю молодой певицы Элизабет Калес. Затем она исполнила роль Стасси в «Княгине чардаша». «В жизни каждого артиста бывают моменты, которые навсегда остаются в па-

мяти. Выступление на том концерте стало одной из таких кульминаций моей жизни. Спасибо Москве за испытанное счастье,— говорит певица.— Я поразилась, как тонко чувствуют музыку московские зрители».

Среди тех, кого Москва наиболее щедро наградила аплодисментами, было и блестящее трио Сильва — Бони — Ференц из «Княгини чардаша».

«Кажется, я больше волновалась перед выступлением в Москве, чем перед премьерой в Вене,— вспоминает Милена Рудиферия.— Но нас приняли так тепло и сердечно, что хотелось показать лучшее, на что мы способны. Партия Сильвы как раз дает такую возможность».

Что же касается Джека Поппеля, то он все же больше нервничал перед венской премьерой, состоявшейся в

октябре прошлого года: это был его дебют на прославленной сцене «Фолькс-опер». И вот дебютант завоевал симпатии взыскательной московской публики.

«Ваш прекрасный город меня покори! Нас приняли великолепно,— артист и не пытается скрыть счастливого блеска в глазах.— Бони — моя самая первая роль в «Фолькс-опер».

В отличие от большинства солистов венского театра Шандор Немет уже выступал в Советском Союзе. Он живет в Будапеште, работает в Театре оператты, имеет звание заслуженного артиста. На следующий сезон его ангажировала «Фолькс-опер». Немет буквально покори! москвичей, создав темпераментный, многогранный, обаятельный образ Ференца, рыцаря Керекеса. Какие у него впечатления? «Превосходные! Советские зрители,

как всегда, сердечны, эмоциональны, отзывчивы».

«Мы очень хорошо чувствовали себя в вашей столице,— продолжает разговор Мирьяна Ирош — Розалинда из «Летучей мыши».— Нам создали прекрасные условия. Мы совершили экскурсии по Москве, побывали в Загорске. Но главное, конечно же, необычайно сердечная публика. Я бы с удовольствием вновь приехала в Москву, потому что всегда приятно выступать там, где тебя полюбили».

Ну что ж, это вовсе не исключено. Как сообщил генеральный секретарь Союза федеральных театров Австрии Роберт Юнгблут, в 1986 году предполагаются новые гастроли «Фолькс-опер» в Советском Союзе. Так что до новых встреч, венская оперетта!

Г. АНДРЕЕВ.