

В А в с т р и и

(Окончание. Начало см. на 3-й стр.)

щина. Ее бесчеловечный, тиранический характер — объект любования автора и режиссера.

Для советского человека непонятно, как можно создавать художественное произведение, в котором самые черные реакционные страницы американской истории представлены в положительном свете. Реакционную сущность этой картины не спасает, а даже усугубляет отличная игра замечательной английской артистки Вивьен Ли, которая известна советскому зрителю, как исполнительница роли леди Гамильтон в одноименном английском фильме.

Картины европейского производства пользуются у австрийцев большим успехом, чем американские фильмы. Нам понравился шведский фильм «Она танцевала одно лето» режиссера Арне Маттессона. В фильме рассказывается о судьбе молодой шведской крестьянки, ее чистой любви и трагической смерти. Этот фильм, сделанный в реалистическом стиле, выгодно отличается от стандартных американских «боевиков» своей простотой и осмысленностью, хорошим актерским исполнением и блестящим мастерством оператора Г. Стриндберга.

Особенно хорошо встретили венцы фильм «Дон Камилло и Непоме» режиссера Жюльена Дювижье, известного нашим зрителям по его картине «Большой вальс». Жюльен Дювижье не считал возможным оставаться в Голливуде, вернулся в Европу и создал фильм в Италии. Картина «Дон Камилло и Непоме» рассказывает о политической борьбе католического священника Дон Камилло с мэром маленького итальянского городка коммунистом Непоме. С большим комическим талантом и сатирической остротой роль глуповатого католического священника играет французский комик Фернандель. Интересно, что сюжет этого фильма не похож на шаблонные сюжеты буржуазных картин. Правда, политическая

борьба представлена в фильме в несколько пафосных, якобы объективных формах. Но этот фильм, в котором, может быть, помимо воли авторов, преимущественно явно отдается коммунистам, пользуется сейчас в европейских странах огромным успехом.

За последние годы прогрессивные деятели Франции и особенно Италии создали ряд хороших реалистических кинокартин. Это свидетельствует о том, что передовая интеллигенция капиталистических стран Европы довольно успешно ведет борьбу с голливудской макулатурой, развивающей сознание зрителя, эксплуатирующей предрассудки обывателей в интересах наживы магнатов кино.

Реальная жизнь врывается в киноискусство, и, несмотря на все старания капиталистов удержать его в рамках одурманивающей иллюзии, реалистическое искусство, которое возглавляется советским искусством, прокладывает себе все новые и новые пути и начинает привлекать к себе внимание самых широких слоев зрителей капиталистического мира.

★

Наша поездка в Вену была интересной и плодотворной. Мы еще раз убедились в том, что в Австрии, как и в других странах Европы, где нам приходилось бывать, народ стремится улучшить и упрочить дружественные культурные и экономические отношения с Советским Союзом.

В Австрии сейчас уже нет нацистских людей, верящих в розсказни о том, что советский народ будто бы хочет войны. Советские фильмы, с успехом идущие в Австрии, голос людей самых различных социальных слоев, побывавших в СССР, служат живым свидетельством того, что наша страна — горячий поборник мирной жизни, дружбы со всеми народами — малыми и большими.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 6, Пушкинская пл., 5.
Экономического — К 4-71-62; Сельского хозяйства — В 8-36-31; Пропанданды — К 4-71-83; Науки и

К 4-7