

Приглашает «Нищий студент»

Первый Венский фестиваль оперетты

Пожалуй, трудно найти европейскую столицу, за которой не закрепилась бы какая-нибудь «особая примета». Возьмите Лондон — и сразу же представляется величественный Тауэр, окутанный к тому же густым и тяжелым туманом. Когда речь заходит о Париже, то можно не сомневаться, что город на Сене будет ассоциироваться с Эйфелевой башней и некой легкомысленной «светской жизнью», известной по французским романам. «Вечный город» Рим навевает размышления о судьбах некогда могущественной империи, стоявшей у истоков пышнейшей цивилизации, осколком которой гордо высятся сегодня Колизей. Что же касается Вены, то она повсюду воспринимается как прекрасный город на берегах Дуная, где всегда звучат вальсы Штрауса и постоянно исполняются знаменитые венские оперетты.

На примерно десятиметровой высоте полочится огромный транспарант «Первый Венский фестиваль оперетты». Он протянут через самую нарядную и оживленную улицу австрийской столицы — Кертнерштрассе, по которой даже в ненастную погоду бродят толпы туристов. А чуть в стороне отлаживает свой старинный инструмент пахотившийся от холода венский шарманщик, и вот уже улицу заполняют веселые и жизнедающие мелодии — попури из произведений Йоганна Штрауса. Возможно, именно так началась для венцев и многочисленных иностранных гостей встреча с фестивалем оперетты, который, как ни странно, впервые состоялся в австрийской столице. В течение десяти дней прославившийся сво-

ими музыкальными традициями город жил под мелодии Штрауса, Легара и Кальмана, благодаря которым венская оперетта пережила счастливые времена расцвета и была вознесена на недостижимую высоту.

Во время фестиваля в театрах и концертных залах города были показаны лучшие образцы этого музыкального жанра. Обширную и интересную программу подготовили такие всемирно известные коллективы, как «Фольксопер», которая прошлым летом с огромным успехом гастроллировала в Москве, «Раймундтеатер», «Театр ан дер Вин» и Венская государственная опера.

Центром фестиваля бесспорно стала «Фольксопер». И не только потому, что репертуар театра был наиболее богатым и разнообразным, но и потому, что на его сцене выступили самые признанные мастера этого жанра. Зрители вновь получили возможность насладиться «Веселой вдовой» Ференца Легара. Подумать только: в одном лишь 1910 году «Веселая вдова» была поставлена на сценах мира 18 тысяч раз и исполнялась на 10 языках! Эта некогда не увядающая оперетта и сегодня пользуется неизменным успехом, в том числе у венцев. Например, только в «Театр ан дер Вин» она выдержала за последние годы более тысячи представлений.

Как всегда, тепло встретила публика «Летучую мышь» Йоганна Штрауса и «Сильву» Имре Кальмана, больше известную здесь под названием «Княгиня чардаша». Большой успех выпал и на долю оперетты Карла Мил-

лкера «Нищий студент».

Приятный подарок к фестивалю преподнес зрителям коллектив «Раймундтеатра». На его подмостках свершилось «возрождение» почему-то забытой сегодня оперетты Ф. Легара «Плетельщик корзин». В свое время, а точнее, в 1902 году, она с большим успехом шла на сцене легендарного венского «Карлтеатра». Многие арии из нее восприимчивы уже почти как народные песни. Успех оперетты объяснялся в первую очередь тем, что она раскрывала перед зрителями как бы «обратную сторону» габсбургской монархии. Вместо пышных баронов, князей и графов, героями оперетты стали простые люди — бедные, но не унывающие крестьяне, любящие веселую и радостную песню.

Палитру венского фестиваля дополнили и многочисленные концерты, в которых прозвучали наиболее популярные арии из классических и современных оперетт в исполнении ведущих солистов австрийских театров.

К музыкальному празднику было приурочено несколько выставок. Одна из них, посвященная искусству старинной венской танцевальной музыке, разместилась в городской ратуше. Другая, и, пожалуй, наиболее интересная, экспонировалась в здании Венской государственной оперы. Она была посвящена истории становления и развития венской оперетты, зародившейся во второй половине XIX века, жизни и творчеству признанных австрийских мастеров этого популярного жанра.

Почти каждый австриец

знает имя Франца фон Зуппе — одного из создателей венской оперетты, крупного представителя ее так называемого «золотого века». Всобщий любимец — «король вальса» Йоганн Штраус, который «вытеснил» французскую и прославил венскую классическую оперетту. Своим триумфальным шествием по всему миру она прежде всего обязана таким ярким произведениям прославленного композитора, как «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции». Большой вклад в развитие жанра внесли также Карл Миллкер, Карл Целлер, Карл Цирер и Рихард Хойбергер. В более поздний период, в так называемый «серебряный век», своими опереттами прославились Ференц Легар, Имре Кальман, Эдмунд Эйслер, Лео Фазаль и Нико Досталь. Последним корифеем венской оперетты по праву считается Роберт Штольц (1880—1975 г.г.). Его «Когда цветут фиалки», «Два сердца в три четверти», «Танец в счастье» обогнали весь мир.

Нельзя, наконец, не упомянуть еще об одной, весьма своеобразной примете пышного фестиваля. Дело в том, что параллельную программу к нему подготовили и знаменитые венские кафе и ресторанички. Их предприимчивые владельцы составили, к примеру, специальные «опереточные меню», состоявшие, как правило, из кофе, шпрингсов и... выступлений артистов оперетты. Так что вездесущий бизнес не остался в стороне от фестиваля.

А. СЕМЕНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ВЕНА.