

«МЕНЯЕМ ВОЙНУ НА МИР!»

На Грабене, одной из центральных площадей Вены, перед золоченой колонной, воздвигнутой некогда горожанами в честь избавления от эпидемии чумы, разыгрался необыкновенный спектакль. Женщины, одетые в траурные балахоны, встали в круг. Неожиданно завывающие звуки sireны заставили их броситься на землю, плотнее закутаться в черные пакидки, и вдруг над площадью — сначала тихо, потом все громче и громче — родилась мелодия. Песня мира «Мягкая вода и камни дробит». При звуках ее женщины встрепнулись, вскочили с земли — сорвали с себя и сбросили в общую кучу погребальные саваны, а затем накрыли их полотном с изображением голубя мира.

На Грабене в этот день собрались представительницы многочисленных австрийских организаций в защиту мира (их в Австрии насчитывается около 420). Среди них группы «Память о Хиросиме», «Военное поколение против войны», «Женщины за мир», «Деятели культуры в борьбе за мир».

«Меняем войну на мир!». Это был не просто девиз декады мира, организованной по всей стране союзом женщин, это были конкретные действия. В специально оборудованные пункты приходили дети и меняли свое «военное снаряжение» на совсем мирные игрушки — плюшевых зверят, воздушных змеев, настольные игры.

Мне довелось побывать в одном из таких пунктов в Вене. Несколько столов буквально завалены игрушками, книжками. Женщины-активистки обратились в правления многих фирм с просьбой пожертвовать для этой инициативы игрушки. Для богатых предпринимателей это, в сущности, пустяки, к тому же на каждой игрушке они не забывали оставлять знак своей фирмы — реклама прежде всего. Но как бы то ни было,

результат налицо: прибежали мальчишки, охотно бросали в картонные коробки подлежащие уничтожению танки и пулеметы, взамен уносили новые игрушки.

В одном из районных пародных домов Вены состоялся заключительный вечер декады. В программе — дискуссия о проблемах войны и мира, выступления группы артистов одного из самых «революционных театров» — театра имени Юрия Зойфера, латиноамериканской группы «Контакты Латина», политические песни Лены Ротштайн с ее оркестром.

Открывает дискуссию о мире Иоганна Дональ. Она представляет главных участников диспута. Среди них бывший министр иностранных дел, а ныне директор крупнейшего банка страны Эрвин Ланц, юристка Мария Вергер.

В перерыве подхожу к артистке театра имени Юрия Зойфера Барбаре Леннер.

— Мы очень часто выступаем перед зрителями с номерами, которые называем «политическими коллажами». Часто выезжаем в турне по стране. Наш репертуар известен всем — острая политическая сатира, антифашистские и антивоенные спектакли и концерты.

«Я — Неизвестный солдат. Я охотнее стал бы Неизвестным штатским. Я хотел бы жить, гулять по улицам Вены, смотреть на солнце, целовать девушек...» Это рвущееся со сцены гневное обличение войне — строки из «коллажа» артистов театра имени Юрия Зойфера. Без грима, в будничной одежде, они говорят со сцены как будто от своего лица: «Я — Неизвестный солдат, погибший в войне, которая может быть... Когда-нибудь я стану Неизвестным солдатом атомной войны, если мы не сумеем уберечь от нас нашу землю!»

С. БАЛАШОВА.

ВЕНА.

СВЕТОДАС ПУШКОВ
г. Москва

20 НОЯ 1984