

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Культура. - 1991. - 2 нояб. - С. 9

Жил в Сиднее рыцарь бедный

Театр на Бельвуар-стрит из Сиднея показал в Москве спектакль Нила Армфилда «Записки сумасшедшего».

На сцене каморка бедного го-голевского Поприщина. Эту роль исполняет Джеффри Раш: рыжий пух на голове, голубая подводка вокруг глаз, красные щеки — долговязый, нескладный клоун с вдохновенным взглядом. Каждая новая сцена-монолог разыгрывается актером как трагическая клоунада, смысл которой заключен в том, чтобы вырваться из человеческого мира, провести границу между ним и собой. Но в его воспаленном сознании все путается, и расколотый, разъятый на части мир предстает перед ним то грязной чухонкой Маврой, то прекрасной дамой в ослепительно-белом («как павлин альбинос») платье, Мавра, собственно, и является единственным вестником реальности в его келье. Не понимающая его языка, но трогательно привязанная к нему. (В повести Гоголя Мавра только упоминается; инсценировщик Дэвид Холман сделал тонкую сти-

лизацию, превратив ее в значительный персонаж). Ее играет Лидия Миллер в том же взвинченно-эксцентричном стиле, что и Джеффри Раш.

Подлинный диалог он ведет только с музыкой и музыкантами, которые примостились у правого портала. Их всего двое, но играют они на множестве странных инструментов. Их игра так артистична, что кажется — они фантазируют у нас на глазах (композиция Алана Джона на темы Мусоргского). Джеффри Раш импровизирует вместе с музыкантами, стонет и плачет вместе со звуками флейты, вообще ведет голосовую партию так, точно он часть оркестра. Музыка есть тот единственный собеседник, к которому обращен жест Поприщина.

Ничем не защищенный от холода мира, он возглавит бравурно-траурную процессию (Мавра и два веселых музыканта) и двинется с ней прямо в зал — отчаянный и скорбный рыцарь.

А. КАРАСЬ.

