

ФАКТЫ ОБЛИЧАЮТ

В КРУПНЕЙШЕМ городе Австралии Сиднее в Новом театре была показана премьера пьесы американского драматурга Роберта Нои «Адвокат». Пьеса возвращает зрителя к событиям сорокалетней давности, к жестокому и несправедливому суду над двумя американскими рабочими Сакко и Ванцетти. Пьеса состоит из отдельных коротких сцен, каждая из которых основана на до-

стоверном факте. Сложность постановки, по словам режиссера Пауля Вильямса, заключалась в том, что зрителям заранее известен конец. Это побуждало искать нить, на которую нанизались бы все сцены. Такой нитью стала все возрастающая уверенность Уоррена Куртиса, адвоката Сакко и Ванцетти, в полной невиновности своих подзащитных, его мужественная борьба за их жизнь и свободу, которую он вел, не взирая на противодействие «юридической верхушки» США.

Уоррен Куртис — центральная фигура спектакля. Артист Норман Филлипс с большим мастерством раскрывает сильный, целеустремленный характер. Его герой пренебрег блестящей карьерой, порвал со своим кругом, но не отказался от своих убеждений и, несмотря ни на что, на протяжении четырех лет добивался пересмотра дела. Вначале Филлипс показывает Куртиса человеком, верящим в незыблемость закона. Постепенно, от сцены к сцене, он осознает, что государственный суд США никогда не признает свою ошибку, что для судей ни истины, ни факты не имеют значения.

...Сакко и Ванцетти ведут на казнь. По длинному, холодному коридору разносится каркающий голос судьбы: «Видите, как я поступил с этими негодяями-анархистами?». Но Сакко и Ванцетти услышали перед смертью также и голос миллионов честных людей во всем мире, вставших на их защиту. «Мы только простые бедные люди, и никто никогда не услышит бы о нас, — сказал Ванцетти перед казнью. — А сейчас многие знают нас и борются вместе с нами».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

27 ИЮЛ 1965