

СЕРЕБРЯНЫЕ ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА

НА СЦЕНЕ Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко завтра начинаются гастроли австралийского балета. Балетная труппа с далекого континента приехала в Москву впервые.

Однако москвичам уже известен «почерк» молодых танцовщиков Австралии — Мэрилин Роу и Кэлвина Коу, ставших обладателями серебряных медалей II Международного конкурса артистов балета, недавно проходившего в Москве. Вот что рассказали лауреаты:

— Мы счастливы. Честно говоря, не смели даже надеяться на такой успех. — сказал Кэлвин Коу, — ведь наш балет так молод. Труппа «Австралийский балет», где

мы оба танцуем, в прошлом году отпраздновала лишь первое десятилетие.

— Каков репертуар гастрольной афиши?

— Один многоактный балет «Тщетная

предосторожность», — сказал Кэлвин Коу. — Остальные — одноактные (они будут объединены по три в один вечер). Это балет «Сембастьян» балетмейстера Джона Батлера, балет «Юган», поставленный Робертом Хэлпманном в духе старинного японского театра, и две комедии: «Мадемуазель Анго» Леонида Мясина на музыку из оперетты Шарля Леока и «Фасад»,

поставленный, как и «Тщетная предосторожность», Фредериком Аштоном.

— Во время фестиваля зрители и жюри высоко оценили ваше исполнение па-де-де из балета «Тщетная предосторожность». Получат ли москвичи возможность вновь увидеть вас в этом спектакле?

— Да, — ответил Коу. — Спектакль поставлен известным анг-

лийским балетмейстером Фредериком Аштоном и пользуется успехом во всех странах, где бы мы ни выступали. Он несколько отличается от традиционной редакции «Тщетоной предосторожности», которая идет в большинстве театров и, кажется, у вас, судя по тем надежде, которые исполнились на конкурсе. Аштон использовал музыку Ф. Герольда, более старинную, чем исполняемая обычно музыка П. Гертеля. Но сюжет сохранен. Сохранены и основные образы: влюбленных друг в друга Лизы и Колена, мамани Симоны, мечтающей выдать Лизу за богатого дурачка, который больше всего на свете любит свой огромный смелый красный зонтик.

— Только вы будете выступать в этом балете?

— Нет, — отвечает Мэрилин Роу. — Лизу и Колена будут танцевать и другие артисты: Люсетт Олдус, Гарт Уэлч.

— Верно ли, что в репертуаре вашей труппы преобладают комедии?

— Комедийных спектаклей у нас действительно много, — говорит Мэрилин, — хотя есть и балеты на сюжеты трагедий Шекспира: «Гамлет» и «Отелло». Но критики отмечали, что комедийные балеты особенно удаются нашей труппе. Публика очень любит, например, «Дон Кихота».

...Судя по уровню выступлений молодой австралийской пары, москвичей ожидает приятная встреча с балетной труппой высокого класса. Художественные руководители труппы — Дейм Пегги Вая Прага и сэр Роберт Хэлпманн.

Е. СУРИЦ,
кандидат искусствоведения.