

ГОСТИ ИЗ АВСТРАЛИИ

Труппа «Австралийский балет» показала на своих гастролях в Москве небольшую, но весьма насыщенную программу. Интересно, что основное место заняли в ней комедийные балеты («Тщетная предосторожность» Ф. Герольда, «Мадемуазель Анго» на музыку Ш. Лекока и «Фасад» У. Уолтона). По словам художественного руководителя Пегги ван Прааг, они особенно удаются артистам труппы. «Труппа молода, да и сам балет наш молод, — говорит она. — Отсюда, вероятно, этот юный задор и жизнерадостность». Действительно, национальный балет Австралии молод. В прошлом году он отметил свое десятилетие. Но, несмотря на столь небольшой срок существования, это вполне сложившийся творческий коллектив, состоящий из 52 человек, имеющий свою школу, свои творческие принципы. Вместе с Пегги ван Прааг художественное руководство труппой осуществляет известный английский хореограф Роберт Хэлпманн. Его постановка балета «Югэн» Ю. Тойяма была показана на гастролях. В изящных, изысканных по колориту костюмах и декорациях (художник Десмонд Хили), богатой хореографической лексике чувствуется стилизация, искреннее восхищение авторов балета искусством старинного японского театра, из репертуара которого и заимствован сюжет. Роберт Хэлпманн стремится передать в своей хореографии своеобразие этого театра, сочетающего символику и «подражание действительности».

Авторами большинства балетов, показанных австралийцами, являются известные европейские и американские хореографы. В великолепном темпе идет балет Леонида Мясина «Мадемуазель Анго» на музыку из произведений Шарля Лекока. Он состоит из трех сцен («На рынке», «В доме аристократки», «На карнавале»), поставленных очень живо, весело, на одном дыхании. Так и танцуют его артисты. Им действительно весело и интересно в этом стремительном калейдоскопе шуток, розыгрышей, погонь. Особенно бурно и долго аплодируют московские зрители исполнителям главных ролей — Мерилин Роу и Келвину Коу, завоевавшим не только серебряные медали, но и прочные симпатии на недавно прошедшем в Москве Международном балетном конкурсе прекрасной техникой, обаянием, свободой и естественностью.

Они исполнили главные партии и в балете «Тщетная предосторожность» Ф. Герольда в редакции Ф. Аштона. Вот уже двадцать лет балет не сходит с мировой сцены и считается шедевром, образцом постановки классики на современной сцене.

В труппе много интересных исполнителей. Среди них хотелось бы назвать Люсетт Олдус, Гейлин Сток, Алана Олдера, Гари Нормана, Гарта Уэлча и других.

После Москвы театр продолжит свои гастроли в Одессе.

А. ДЕНИСОВА.

Сцена из балета «Югэн». Роль богини луны Цукиёми исполняет Люсетт Олдус.

Фото Р. Александрова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА
14 АВГ. 1972