

АВСТРАЛИЙСКИЙ БАЛЕТ В ОДЕССЕ

Любители хореографического искусства Одессы с интересом и нетерпением ожидали встречи с Австралийским балетом, и надо сказать, ожидание это оказалось не напрасным. Первый же спектакль — «Тщательная предосторожность» в постановке Фредерика Аштона показал, что в наш город приехала труппа, достойно представляющая классическое балетное искусство и бережно хранящая классическое наследие.

Ровно год назад этот балет появился на сцене Одесского академического театра оперы и балета в постановке Олега Виноградова. Не углубляясь в

сопоставление этих двух постановок, нужно отметить, что в великолепно сделанной в актерском отношении постановке австралийцев присутствует целый каскад прекрасных классических номеров (па-де-де Лизы и Колэна из 2-го и 3-го актов, танец мамыши Симоны и четырех девушек из 2-го действия, массовые номера). Особой похвалы заслуживает исполнение партии Алена ведущим танцовщиком труппы Аланом Олдером. Комедийная роль у Олдера лишена даже тени вульгарности и примитивизма, присущих иногда трактовке этой партии у иных исполнителей, хореографиче-

ская сторона великолепно отработана, оставляет глубокое впечатление. Парадно-хореографический и классический танцы очень органично, с должной мерой такта, сочетаются в кульминационных точках спектакля.

Среди одноактных балетов, представленных в программе, особое место занимает «Себастьян» (либретто и музыка Джан-Карло Менотти, декорации и костюмы Кеннета Роуэлла). Зрители уходят из театра под ярким впечатлением от исполняющего и темпераментного современного танца. Однако хочется поспорить с хореографом не во всем последова-

тельным в своей логике. Спектакль в постановке Джона Батлера как бы разделен на две части. Первая хореографична, в то время как вторая, акцентирующая смысловые моменты, хореографичности лишена.

Алан Олдер, в расчете на которого и сочинялась партия Себастьяна, и в этом балете продемонстрировал подлинное актерское дарование. Интересными представляются также работы Гейлин Сток (Куртизанка) и Фрэнсиса Кроузе (Принц).

Остальные одноактные балеты, показанные австралийцами по своему художественному и хореографическому языку несколько уступают «Тщательной предосторожности» и «Себастьяну», хотя в балете «Юган», поставленном Робертом Хэлпманном на музыку Юджо Тойяма, отлично выявлены оригинальные актерские дарования солистов Люсетт Олдус и Гарты Узлаха.

Все мы с нетерпением ожидали встречи с серебряными лауреатами II Международного фестиваля в Москве — парой Мэрилин Роу и Келином Коу. Хорошая школа танцовщиков, их природное дарование и сценическое обаяние вызвали восторженную реакцию публики, хотя следует отметить, что в их выступлении заметна некоторая напряженность.

В заключение замечу, что в большой степени своим высоким профессионализмом труппа обязана руководителям — известным мастерам хореографии Пэгги ван Прааг и Роберту Хэлпманну.

И. ЧЕРНЫШОВ,
главный балетмейстер
Одесского государственного академического
театра оперы и балета.



На снимке: сцена из балета «Мадемуазель Анго».

Фото М. Чайкина.