



БАЛЕТ ИЗ АВСТРАЛИИ

Ленинград, правде — 1988 — 25 июня

В РАМКАХ фестиваля искусств «Белые ночи» проходят в Ленинграде гастроли национального балета Австралии.

Немногим более двадцати пяти лет существует труппа, выступающая в эти дни на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В гас-

тельную программу гостей вошли произведения разных хореографов, что говорит о богатых творческих возможностях коллектива, впитавшего в себя лучшие традиции мирового балета.

Артисты из Австралии показали ленинградским зрителям балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Джона Кранко. Выдающийся

балетмейстер нашего века, Кранко был одним из немногих западных хореографов, проявлявших постоянный интерес к большим балетам с четко выраженной драматургией. Спектакль, поставленный им еще в 1962 году, не потерял своего значения и сейчас. В исполнении австралийских артистов балет сохраняет стилистические особенности манеры

хореографа, с творчеством которого наши зрители уже знакомы. Танцевальная насыщенность, логическая выстроенность мизансцен, проникновенный лиризм дуэтов — все это требует высокой исполнительской культуры, безусловного профессионализма. Труппа Австралийский балет обладает этими качествами в полной мере.

Владение техникой классического танца и незаурядное актерское мастерство отличают ведущих артистов — Кристин Уолш (Джульетта), Стивена Хэткоута (Ромео), Пола де Массона (Меркуцио). Отточенную чистоту и чувство ансамбля

демонстрирует кордебалет. Декорации и костюмы Юргена Розе словно переносят зрителя в эпоху Возрождения. Спектакль Австралийского балета дал возможность ленинградцам познакомиться с еще одним воплощением партитуры С. Прокофьева, ставшей уже классической. И знакомство это, судя по восторженному приему зрительного зала, для любителей балета было приятным.

Помимо «Ромео и Джульетты» в гастрольную программу гостей вошло также несколько одноактных балетов.

Т. ЗАКИРОВА