

ИЗВЕСТИЯ

Сентиментальный парень из Австралии

На сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко начались гастроль «Австралийского балета», приехавшего в нашу страну после пятнадцатилетнего перерыва.

Нынешние гастроль труппы из Мельбурна проходят в год 200-летия Австралии. Свое юбилейное турне начали с Советского Союза, так как, по признанию наших гостей, они «стремились выказать благодарность стране, которой... многим обязаны в деле становления и развития балета как одного из видов искусства». Австралия помнит о гастролях А. Павловой и О. Спесивцевой, об успехе советских артистов Т. Зиминой, Г. Шляпиной, Н. Долгушина, А. Богатырева на мельбурнской сцене, об участии в развитии австралийского балета советских педагогов А. Мессерера и Е. Валукина, репетициях «Жизели» под руководством великой Галины Улановой, о высоких серебряных наградах танцовщиков из Мельбурна на представительном конкурсе балета в Москве.

Да и сам репертуар гастроль, включивших в себя постановки Д. Баланчина, С. Лифаря, Д. Кранко, Л. Мясина, Д. Лишина, И. Килиана, — красноречивое свидетельство верности австралийцев искусству большого балета в самом высоком смысле этого понятия. «Ромео и Джульетта», «Сюита в белом», «Возвращение в неизвестную страну», «Выпускной бал», «Бакти», «Сентиментальный парень» — многожанровое шествие хореографии от трагедии Шекспира — Прокофьева до привлекательной почти детской простотой и наивностью балетной оперетты по любимой австралийцами поэме Кларенса Джеймса Денниса «Песни сентиментального парня».

Гастроли в Москве открылись балетом «Сюита в белом» в постановке С. Лифаря — поистине «визитной карточкой» труппы, не только представившей почти всех ведущих артистов, но и отличную школу мастерства, парад профессиональных возможностей, единство исполнительского ансамбля. «Сюита в белом» — единственный бессюжетный спектакль в гастрольном репертуаре. Но именно он дает нам представление о чистоте классической школы австралийского балета. Поэзия спектакля — в контрасте черного и белого на черной одежде сцены, в движениях и позах, словно выписанных тонкой японской кистью... Здесь все красиво: игра человеческого тела, хореография, мышление постановщика.

Спектакль «Сентиментальный парень» на музыку А. Арлена в постановке Р. Рэя знакомит нас с забавной историей любви простого рабочего паренька Билла к девушке Дорин, замешенной на более чем незатейливом сюжете, и дарит нам ощущение народной жизни далекой Австралии. В музыке Арлена переплавлены его собственные мелодии и бытовые танцы начала 20-х годов. В сюжете действуют традиционные маски классической оперетты: пара лирических героев, простак и субретка, комическая старуха, характерные персонажи. И все это — на быстрых переменах декораций: рынок, пляж, бега, дом Дорин, площадь перед церковью. Да еще круглое панно с текстами на английском и русском языках, оповещающими о том, где будет происходить действие. Все призвано нас позабавить. По-хорошему, без нажима, с тем подлинным артистизмом, который только и имеет право быть откровенно наивным.

Н. ЭЛЬЯШ.