

ЭХО ГАСТРОЛЕЙ

ИГРА И ТАНЕЦ

С Австралийским балетом всерьез мало знаком даже искушенный московский зритель.

— За 25 лет существования труппы это наше четвертое зарубежное турне, — рассказывает директор Ноэл Пелли. — Гастроли приурочены к 25-летию Австралийского балета и 200-летию Австралии: Национальный комитет по проведению юбилея включил труппу в число участников программы «Австралия в мировом сообществе». Причем право выбора гастрольного маршрута было оставлено за самим балетом. И в первую очередь мы назвали Советский Союз, так как давно мечтали выступить в прославленной балетной державе.

Майна Гилгуд возглавила Австралийский балет в 1983 году и, по мнению ее коллег, немало сделала для того, чтобы поднять его профессиональный уровень. Сегодня австралийская труппа находится в отличной форме и в полный голос заявляет о себе как об одном из сильнейших балетных театров мира.

Взглянем на программу, показанную австралийскими артистами в Ленинграде, Москве и Одессе. Это всемирно известные произведения — такие, как: «Сюита в белом» Сержа Лифаря, поставленная на музыку Э. Лало; «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в хореографии Джона Кранко (возобновление Э. Вульямс); «Выпускной бал» на музыку И. Штрауса (аранжировка А. Дорати) в постановке Давида Лишина (возобновление В. Трунофф); «Возвращение в неизвестную страну» Иржи Килиана на музыку Л. Яначека; «Бакти» Мориса Бежара. И еще в гастрольный репертуар вошел «Сентиментальный парень» на музыку А. Арлена (аранжировка Д. Лэнчбери) в хореографии Роберта Рэя.

Надо отдать должное исполнителям: они прекрасно владеют классической школой, элегантны в «неоклассике» (Лифарь), убедительны в композициях, представляющих танец модерн. И еще одна особенность Австралийского балета: его артисты — это и танцовщики-актеры. Большинство представленных произведений требовало от них не только мастерского владения техникой танца, но и высокопрофессиональной игры. В этом сочетании видится творческое кредо труппы.

Английский хореограф Джон Кранко, двенадцать лет возглавлявший Штутгартский балет, пользовался заслуженным признанием и любовью во всем мире. После внезапной смерти мастера в 1973 году его произведения продолжают жить не только в Штутгарте, но и на сценах разных стран.

Чем дорого нам творчество Кранко? Созданный им театр

являет собой не только искусство хореографии и изобретательной режиссуры, но и не преминет повествование о «жизни человеческого духа». Таков и балет «Ромео и Джульетта».

На наших глазах меняется Джульетта, переживающая внутреннюю эволюцию (отлично справляется со сложнейшей актерской задачей Фиона Тонкин); делает свой нравственный выбор Ромео (мне довелось увидеть в этой партии ведущего танцовщика Пола де Массона). Говоря о «Ромео и Джульетте», нельзя не назвать и остальных исполнителей, создавших балет: Адам Маршант (Меркуцио), Гари Норман (Тибальд), Марк Пейс (Бенволио). Особо — об исполнительнице роли Кормилицы Эдне Эджли, которая доставила истинное удовольствие своим артистизмом и в балете «Сентиментальный парень», где предстала в качестве матери Дорин. Миссис Эджли — гость труппы, ей 77 лет, и 28 из них она работает с советскими артистами, возглавляя гастрольную фирму «Майкл Эджли Интернешнл».

«Сентиментальный парень» представлял интерес прежде всего как национальный балет, поставленный по поэме известного австралийского писателя Кларенса Джеймса Денниса, на основе популярного австралийского мюзикла.

— Нам было очень легко работать с русским оркестром, — отметил музыкальный руководитель и главный дирижер Австралийского балета Ноэл Смит. — И хотя стиль игры ваших музыкантов очень отличается от нашего, могу смело сказать, что дружба и профессионализм дали свои плоды и подарили подлинную творческую радость.

Вместе с Ноэлом Смитом в гастролях принимал участие дирижер Ормсби Уилкинс. Он, в частности, вел спектакль «Выпускной бал», полюбившийся москвичам. Большой успех выпал здесь на долю Фионы Тонкин, Элизабет Туи, Адама Маршанта, Кристины Уолш, Лизы Паван, а также первого танцовщика и заведующего труппой Колина Писли, который предстал в роли престарелой начальницы пансиона.

Говоря об артистах, надо подчеркнуть, что вся труппа (в ней 59 своих и три приглашенных исполнителя) технически сильная и образует единый, хорошо слаженный ансамбль. Отсюда и общее впечатление высокой сценической культуры коллектива, которое оставалось после каждого просмотра. Кстати, с Австралийским балетом работали и советские педагоги. В театре с благодарностью вспоминают Галину Уланову, Асафа Мессерера, Евгения Валукина.

Марина ЮРЬЕВА.