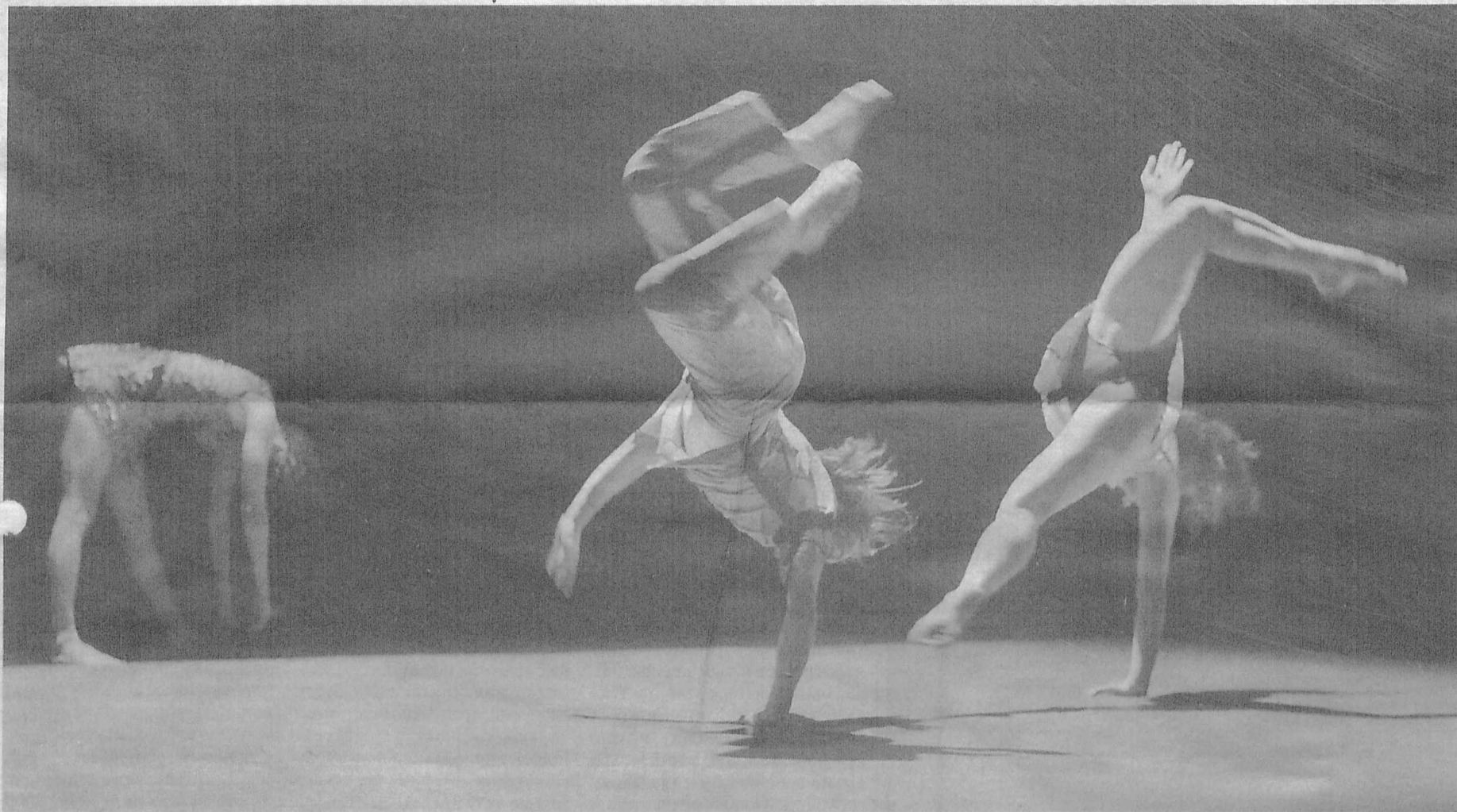


Австралийские артисты обнажились в Москве

фестиваль танец

Коммерсант - 2003 - 25 окт - с. 9.



В спектакле «Павшие духом» австралийские артисты дружно падали телами

На фестивале DancelInversion с двумя спектаклями выступила австралийская труппа Chunky Move. Как ни прикрывались австралийцы голыми телами, **ПОЛЬЯНА КУЗНЕЦОВА** разглядела огрехи хореографии.

Давно замечено: чем занятнее или внушительнее анонсируется произведение, тем беспомощнее конечный продукт. И все-таки каждый раз обманываешься. По поводу хореографии Гидеона Обарзанека, основателя и руководителя Chunky Move, западная пресса выражалась особенно энергично: она де требует от танцоров «физически изнуряющей неуправляемости» и представляет собой «характерную смесь непристойности, шутивого секса и смерти». Сам же хореограф первый гастрольный спектакль, «Павшие духом», считает «показом крупным планом сопротивляемости тела в момент удара» и предупреждает, что «ложность упругости тела оказывается оче-

видной, только когда исполнителей выводят из спектакля вместе со зрителями». После такого предупреждения в воображении возникает радикальный вариант «физического» театра, где подлинный мордобой не отличишь от симитированного, а в конце действия тела артистов, покрытые синяками от «ложной упругости», отволакивают за кулисы на глазах у потрясенных зрителей.

Форменное надувательство — или остроумная игра смыслов. Потому что после просмотра этого бесхитростного урока гимнастики «павшими духом» можно было назвать только зрителей. Самым эффектным в спектакле оказался прием с закрытием занавеса. Два полотнища сомкнулись, едва публика успела разглядеть три фигуры на сцене. И лучше бы они больше не распаивались, ибо все сколько-нибудь занимательное происходило на просцениуме, куда поочередно вываливались пятеро тан-

цовщиков, занятых в представлении. Девушка с макаронными ногами при помощи элементов брейка имитировала куклу с конечностями на шарнирах; другая, с подвижным лицом, строила рожи под усиленным динамиком шорох — так, чтобы казалось, что скрежещет и шелестит ее собственная физиономия. Два артиста в трениках и куртках изображали деревенских жителей на танцулке: сначала робко и одичало подергивались, строили козу пальцами, постепенно заводились и впадали в буйство. Между нехитрыми актерскими этюдами занавеска распаивалась, открывая синий квадратный мат, на котором неспортивные девочки и довольно корявые парни подпрыгивали и брякались оземь, вразнобой кувыркались, делали фляки, перевороты, подсечки и швыряли ноги в разные стороны. По физре я бы им поставила три, не больше.

Вторая работа — «C.O.R.R.U.P.T.E.D.» — была поизобретатель-

нее. Там, по уверению автора, речь шла «не о моральном разложении», а об искажении информации и компьютерных дефектах. Поэтому углом к колосникам привесли гигантский экран, на который транслировались черно-белые помехи и который вращался вокруг своей оси, валя с ног подернувшихся артистов. Впрочем, главным в спектакле оказался все равно человеческий фактор. В начале на авансцене станцевала совершенно обнаженная женщина, а в конце — абсолютно голый мужчина. При этом на женщину проецировались световые помехи в виде ряби, так что она была даже как бы одетая, а мужчина — уж совсем в чем мать родила. И ведь не то что мы такие дикари, чтобы обладать от наготы на сцене, видали всякое. Но вот чтобы так, без всякой художественной мотивации — это сильно. Даже не вспомнить, что они там такое делали: ну растяжки всякие, руками мотали,

корпусом изгибались — словом, всячески демонстрировали «физическую и психологическую испорченность».

Между этими голыми соло прошло несколько одетых дуэтов и ансамблей. Построены они были на принципе «контакта»: движения одного танцовщика провоцировали ответ другого. Такая цепная реакция: кто-то коснулся твоего колена, оно согнулось, от этого скрючился корпус, зацепился за бок партнера, бок тоже «переломился» и т. д. — и все как бы помимо индивидуальной воли. Пример подобной «управляемости» показали несколько лет назад артисты камерного балета «Москва» в спектакле Пола Селвина Нортона «Взлом». Там была отличная хореография и куда более профессиональное исполнение. Так что австралийцы даже порадовали: оказалось, в современном танце москвичи не позади планеты всей. И к тому же в штанах.