

В ТЕНИ ЭВКАЛИПТОВ ЗРЕЮТ БУРИ

ГОСТИ
ИЗ АВСТРАЛИИ

На днях в Москву приехал австралийский литератор лектор Мельбурнского рабочего колледжа и один из организаторов художественного рабочего клуба в Мельбурне тов. Баррахи. Тов. Баррахи хочет ознакомиться с достижениями Советского союза в области литературы и искусства. Вместе с тов. Баррахи приехала его жена, драматург Элизабет Дэвис.

В беседе с нашим сотрудником тов. Баррахи сообщил:

— Меня поразила высокий уровень культуры в Советском союзе. Яркость идей, мощность их выражения, особый, лишь вылей литературе присущий, сочность художественных образов и необычная тонкость и глубина театрального искусства, — все это совершенно ново для нас.

Я успел посмотреть несколько спектаклей: «Мать» в театре Красной Пресни, «Машиналь» в Камерном театре, «Дни Турбиных» и «Последний решительный». Из них наибольшее впечатление на меня произвел первый. Это — спектакль высокого художественного мастерства и большой трагедийной насыщенности и простоты.

В Австралия мы не имеем ничего, хотя бы отдаленно напоминающего вашу культуру.

Австралийская буржуазная культура насчитывает на своей стороне много лет, но она не молода. Ее детство совпало со старостью культуры всего мира, и она агонизирует, едва начал дышать.

Литература Австралии свойственны та же опустошенность, то же отсутствие живых идей под внешней лакировкой формы, которые характеризуют буржуазную литературу всех стран в настоящий период.

Театр в Австралии существует исключительно с коммерческими целями. Все театры в стране принадлежат монополистическому акционерному обществу Джейн Уильямсон, который вывозит из Англии и Америки сенсационные пьесы, знаменитых театров и организует туры по стране (стабионарных театров в Австралии нет), пытаясь ухищрениями рекламы победить кризис и равнодушие к таким спектаклям у населения.

В противовес подобному «искусству» рабочий класс Австралии и революционная часть интеллигенции организуют движение, направленное к созданию полноценной пролетарской культуры.

В настоящее время в Австралии имеются два художественных рабочих клуба — в Сиднее и Мельбурне, которые в своей деятельности тесно связаны с Обществом друзей Советского союза и находятся под непосредственным руководством Австралийской компартии.

Недавно Мельбурнский клуб поставил пьесу Э. Толлера «Человек масса», вызвавшую огромный антагонизм у зрителей. В настоящее время в работе находится «Рычи Китай» С. Третьякова.

В заключение тов. Баррахи выразил сожаление, что Австралия до сих пор является совершенно неадекватной для советской общности страны. «Австралия — это не только черные лебеди, кенгуру, бу- меранги. В экзотической для нас стране эвкалиптов зреют большие бури. Вы должны узнать нас ближе. Австралия ждет своего открытия».