

ДАЙТЕ АВСТРАЛИИ

Мона БРЭНД

ТЕАТР!

АВТОР публикуемого сегодня письма из Австралии — известная писательница, драматург Мона Брэнд. В нашей стране переведены и опубликованы ее пьесы «Здесь, под небом», «Чужие в стране», «Бескорыстная помощь».

Письмо Моны Брэнд в «Советскую культуру» как бы продолжает очерк о театральной жизни Австралии, написанный другой австралийской писательницей Димфной Кьюсак и опубликованный в нашей газете в июле прошлого года.

Д. Кьюсак отмечала в своем очерке крайне тяжелое положение австралийского театра, объяснявшееся засильем в художественной жизни страны капиталистических монополистов, которые ставили только «кассовые», низкие по качеству пьесы, импортированные из Англии и США.

Австралийцы ответили на это созданием так называемых «маленьких», часто полупрофессиональных театров. Эти театры не имели постоянных помещений, работали, по существу, без средств, без официальной поддержки и держались, можно сказать, лишь на энтузиазме участников.

Стремление австралийцев иметь свой театр заставило власти создать в конце концов так называемый «Австралийский Елизаветинский театр», который получил правительственную субсидию. Но этот театр практически игнорировал отечественную драматургию.

Письмо Моны Брэнд позволяет проследить за дальнейшей судьбой австралийского театра.

НЕДАВНО в сиднейском театре «Пэллас» была осуществлена первая профессиональная постановка пьесы нашего писателя Алана Симура «Один день года». Мы, австралийцы, рассматриваем это как весьма значительное событие в театральной жизни страны.

В пьесе А. Симура ставятся некоторые социальные вопросы. Автор рассказывает о ежегодном праздновании «Дня Анзака» * и о том, какую роль этот день сыграл в жизни двух рабочих — отца и сына. Последний испытывает отвращение к тому, что официальные круги придают празднику шовинистический характер. Он возмущается поведением отставных военных, которые в этот день пьянствуют и дебоширят. Отец — Альф Кук, ветеран второй мировой войны, отвечает сыну, что это единственный день в году, когда он и его друзья «снова чувствуют себя людьми»: ведь «о нас произносят речи». В остальное время года он, как и многие другие солдаты, люди малограмотные и плохо живущие, мрачно и тоскливо ожидают лучших времен. Роль Кука играет Рон Хэндрик, знакомый советским зрителям по выступлениям в пьесах Шекспира в театре Олд Вик в Ленинграде и Москве в 1957 году.

Спектакль был принят с восторгом. Тема отцов и детей очень популярна, особенно у молодежи, и зрителям нравятся реалистические пьесы, ее бесхитростный юмор.

Всего несколько лет назад профессиональная постановка такой пьесы была бы просто неслыханным делом. Ранее такого рода пьесы ставили лишь «маленькие», любительские театры.

В Австралии уже давно растет требование создать свой национальный театр. У нас есть настоящие артистические таланты. Но они не находят здесь себе применения, и многие актеры вынуждены в поисках работы эмигрировать в Лондон или Нью-Йорк. Среди них можно назвать Питера Финча (он, между прочим, играет главную роль в английском фильме «Процесс над Оскаром Уайльдом»), Юдит Андерсон и многих других. Хотя созданный в Сиднее

Елизаветинский театр и нельзя назвать национальным в полном смысле этого слова, он все же был вынужден в конце концов включить в свой репертуар произведения австралийских авторов.

Раньше такие произведения ставились лишь в «маленьких» театрах, например, в прогрессивном «Новом театре», который возник 29 лет назад в Сиднее. Этот театр очень популярен по всей Австралии, и, несмотря на замалчивание капиталистической прессой, оказал значительное влияние на развитие театрального искусства в нашей стране. Долгие годы «Новый театр» был единственным, где ставились пьесы Горького, Гоголя, Мольера и др. Он первым поставил также «Суровое испытание» Артура Миллера, «Тихоокеанский рай» Димфны Кьюсак, пьесы Орпела Грея, Фрэнка Харди, а также автора этих строк.

Самоотверженные усилия лю-

бительских трупп, их приверженность к серьезному театру сыграли большую роль в том, что в Австралии, наконец, появился зрелый, профессиональный театр. Наряду с этим продолжают развиваться и «маленькие» театры. Возникли новые труппы. А те из существующих, которые раньше избегали серьезных пьес, теперь ставят пьесы Б. Брехта, А. Миллера, А. Вескера.

«Новый театр» поставил недавно пьесу Орпела Грея «Лоусон», рассказывающую о жизни известного австралийского писателя Генри Лоусона, хорошо знакомого советским читателям. Покал этой пьесы был кульминационным событием «Фестиваля Генри Лоусона», который проводится ежегодно в маленьком провинциальном городе Гренфелле (Новый Южный Уэльс), где 17 июня 1867 года в палатке на золотом приiske родился Генри Лоусон.

Гренфелл находится в 250 милях к западу от Сиднея за Голубыми горами, и труппа ездил туда и обратно на машине. «Новый театр» состоит из непрофессиональных артистов, которые работают на добровольных началах. Местные жители и соседние фермеры приглашали актеров к себе, между ними завязалась дружба.

Так, в трудной, мужественной борьбе австралийские любители театрального искусства добиваются признания необходимости создать подлинно национальный театр Австралии.

ДАРЛИНГХЭРСТ (Новый Южный Уэльс), Австралия.

* «День Анзака» отмечается в Австралии ежегодно 25 апреля в память о высадке австралийских и новозеландских войск в Галлиполи в 1915 году во время первой мировой войны. Прим. автора.

