

27 1977

ЗА РУБЕЖКОМ

Когда актерам негде играть

«ВАРХАЙТ», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

У австралийских служителей муз много забот и мало надежд на будущее. 2250 безработных актеров пятого континента (всего в стране насчитывается 3 тысячи актеров) не имеют ни малейших шансов устроиться даже на временную работу. Государственная Австралийская комиссия по радиовещанию (АВС), в ведении которой находятся многие вопросы культуры, сообщила совсем недавно, что в этом году ей, вероятно, придется отказаться от всех намеченных постановок драматических произведений. Генри Блэнд, занимавший до недавнего времени пост председателя АВС, играющей также ведущую роль в музыкальной жизни, заявил, что единственная альтернатива отказу от постановок — увольнение 950 служащих.

Австралийские актеры «кормятся» в основном на телевидении. Однако телевизионные компании решили вновь заменить отечественные постановки дешевыми иностранными программами. Похоже, оказался забытым провозглашенный несколько лет назад лозунг «Австралийское искусство — австралийцам». Вновь, как и раньше, замечкались на экранах импортируемые прежде всего из США вестерны сомнительного достоинства попеременно с фильмами, проникнутыми духом милитаризма, и с пошлыми комедиями.

Мрачные перспективы для актеров и искусства в целом — результат резкого сокращения бюджетных ассигнований на культуру нынешним правительством консерваторов, пришедшим к власти в конце 1975 года. Кроме того, инфляция, девальвация валюты и массовая безработица, наболевшие стороной и Австралию, отрицательно сказываются на всех областях культурной жизни. Так, Комиссия по содействию промышленности — официальный орган с совещательными функциями — два месяца назад рекомендовала правительству исключить из бюджета 30 миллионов австралийских долларов, выделяемые ежегодно в качестве дотации на развитие сценического

искусства. Кроме того, комиссия предложила в течение пяти лет полностью прекратить всякую помощь австралийским театрам. Эти рекомендации вызвали бурю протестов. Известные деятели культуры и многие профсоюзы работников искусства единодушно заявили, что осуществление мер, предложенных комиссией, равнозначно смертному приговору австралийской опере, концертной деятельности, драматическому и балетному искусству.

Если большие, пользующиеся широкой известностью труппы, такие, как Австралийская оперная компания, шесть симфонических оркестров Австралийской комиссии по радиовещанию, существующие в столицах Федеральных штатов, сиднейский театр «Оулд Тоут» и Мельбурнская театральная компания, пытаются спасти свое положение, повышая цены на входные билеты и ограничивая свой репертуар, то судьба малых ансамблей уже решена.

Несколько месяцев назад, накануне своего тридцатилетнего юбилея, была распущена балетная группа Мельбурна (второго по величине города Австралии) — ведущий балетный коллектив федерального штата Виктория. Безработными оказались около сорока артистов балета и служащих.

Правда, лейбористскому правительству, пришедшему недавно к власти в федеральном штате Новый Южный Уэльс, удалось предотвратить развал оперной группы Сиднея — ведущего оперного коллектива Австралии. На этот год группе выделены бюджетные ассигнования. Тем не менее группа вынуждена принимать жесткие меры экономии. Ей приходится отказываться от оперных постановок, требующих значительных расходов. Кроме того, предстоит сокращение количества пользующихся большой популярностью гастрольных поездок по другим городам этой огромной страны. Обсуждается также вопрос о повышении цен на входные билеты, которые и без того стоят непомерно дорого.