

РИТМЫ СВОБОДЫ

ЭТИ ТАНЦЫ родились очень давно, задолго до того, как появились на Цейлоне первые колонизаторы. В начале XVI столетия остров был захвачен португальцами. В середине следующего века их вытеснили голландцы, которых сменили затем англичане. Колонизаторы стремились подавить национальное самосознание цейлонцев, превратить их в покорных рабов. Но, как говорит пословица, тучи приходят и уносятся ветром, а небо по-прежнему остается голубым. Под натиском национально-освободительного движения чужеземные угнетатели были вынуждены убраться вон.

Сегодня, 4 февраля, на Цейлоне звучат праздничные ритмы: страна отмечает годовщину своей политической независимости. Возрождение и развитие национальной культуры и искусства — одна из важнейших задач нового Цейлона. Большая роль в ее решении отводится балету, самому распространенному виду искусства на острове. Жители любят и понимают его, так как основные танцевальные формы берут свое начало из знакомых всем традиций и мифов. В современном балете Цейлона можно безошибочно узнать элементы классического танца «кандьян». Он является обязательной частью буддистской процессии «перахера», устраиваемой в городах и деревнях в дни полнолуния. Живы церемонии «балли» и «тховил», посвященные умиротворению «злых духов». Эти танцы полны юмора и популярны в народе. Национальная хореография преподается почти во всех школах страны.

Но все чаще молодые хореографы цейлонского балета отходят от классических тем. Постановщики обратились к проблемам сегодняшнего дня: они рассказывают о жизни крестьян и рыбаков, поднимают вопросы кастовых различий. «Карадия» — одна из последних постановок выдающегося мастера цейлонского балета Читра Сены. Она повествует об эксплуатации рыбаков и их зависимости от посредников-спекулянтов.

Подобные творческие поиски свидетельствуют о качественно новых требованиях, предъявляемых к национальной хореографии. От нее ждут политического осмысления событий, вмешательства в жизнь. Необычна тема постановки Васанты Кумара — «Хиросима». Это балет-спектакль о трагедии людей, переживших атомную бомбардировку. Знаменательно, что Кумар не одинок. Некоторые другие хореографы также обратились к антивоенной теме.

Большинство авторов новых балетов побывало в странах социализма и использует теперь в своем творчестве приобретенный опыт. По общему признанию достижения прогрессивных мастеров балета представляют большой интерес. Есть у них и свои трудности, случаются и неудачи, но направление взято верное. Они идут вместе с народом.

О. САЛЬНИКОВ.