

КТО ТЫ, МАСКА?

В народном театре Цейлона все действующие лица исполняют свои роли в масках, которые служили еще древним жителям острова для ритуальных танцев и церемоний. В те времена люди верили в существование сверхъестественных существ, приносящих горе, несчастья, а если «демон вселялся в человека» — болезни. Изгнать демона можно было только одним способом — совершить на глазах больного церемонию Товил, во время которой танцоры в масках призывали демона, произнося древние заклинания, и старались умиловать его.

Маски с очень большой тщательностью и уважением к древней традиции повторялись и совершенствовались цейлонскими народными мастерами, превращаясь в произведения настоящего искусства. Постепенно исчезала их религиозно-обрядовая роль, и они становились необходимым элементом драматических представлений. Появились маски, ставшие театральными персонажами: темнолицые мавры в чалмах и коронах с ослепительно белыми зубами и сверкающими глазами, хитрые торговцы и наивные селяне...

Произведения цейлонских мастеров масок можно увидеть в московском Музее искусств народов Востока. Здесь можно познакомиться и с героями индонезийского теневого театра Ваянг-Пурво, возникшего в первые века нашей эры на острове Ява. Само слово «ваянг» означает кукла, марионетка. Вырезанная из кожи буйвола. По верованиям древних яванцев с помощью ваянга жрец-кукловод мог ночью вызывать души умерших предков, которые должны были защитить живых от злых демонов, обеспечить хороший урожай, предотвратить несчастья и принести удачу. Считалось, что тени, ко-

торые отбрасывали плоские фигурки кукол на экран, и есть души предков. Сами же ваянги олицетворяли собой летающих призраков, поэтому силуэты их и теперь утонченны, подчеркнуто воздушны, а некоторая гротескность рисунка связана с тем, что тени ваянгов должны легко читаться на экране и каждый из них должен быть узнаван в его теневой проекции. Театр Ваянг-Пурво существует до сих пор, в его спектаклях оживает история страны.

Прекрасны куклы японского театра Авадзи. Гидайю — певец, сказитель нараспев под музыку ведет спектакль. Он говорит за героев, переживает вместе с ними, плачет, смеется, а куклы изображают все это на сцене. Их глаза, губы, брови постоянно движутся, и выражение лиц все время меняется. «Мужчины» одеты в расшитые золотом костюмы, «женщины» в изящные кимоно, искусно сделанные волосы их уложены в замысловатые прически. Популярность Авадзи очень велика и теперь.

Особую яркость и праздничное разнообразие придают экспозиции детские карнавальные маски Японии, монгольские музыкальные инструменты, эскизы гримов, занавесы и необычайно красочные театральные костюмы из парчи и шелка.

Л. РЫБАКОВА.



На снимках: монгольская церемониальная маска и кукла японского театра Авадзи.