

Время летних
гастролей

БАЛЕТ ЧИТРАСЕНА

...Дважды призывно прозвучал рог. Забил барабан, и в левом углу погруженной во тьму сцены внезапно возник синий прямоугольник. Обнаженная по пояс фигура барабанщика в белом тюрбане четко выделилась на его фоне.

Так началось наше знакомство с прославленным балетным ансамблем Читрасены, достойным представителем великолепного искусства Цейлона.

Искусство это самобытное и древнее, как сам Цейлон. Существует даже легенда, что именно здесь жили приставище Адам и Ева, изгнанные из рая после известного «яблочного инцидента». История Цейлона, или точнее сказать Ланки, как называют его сами жители острова, тесно связана с Индией. И связь эта — этническая, религиозная и культурная — наложила свой отпечаток на

искусство, в котором есть много общего с индийским. Это относится и к танцам, многие из которых, особенно ритуальные, возникли под прямым влиянием индуизма. Но вместе с тем Цейлон славится и своими самобытными танцами, особенно сингалезскими (сингалезы составляют большинство населения острова). Именно сингалезские танцы и входят в репертуар ансамбля Читрасены.

В программе концертов им почти целиком отведено все первое отделение. Блестящий знаток и ревностный собиратель сингалезского музыкального и танцевального фольклора, Читрасена отобрал для показа наиболее интересные народные танцы разных жанров и стилей, распространенных в западных, южных и центральных (горных) районах острова,

С точки зрения жанра они делятся на «иритта» — танцы, в которых почти все внимание уделяется движениям, и «мадрас» — пантомимные танцы, где большую роль играют также жесты, мимика, актерское мастерство.

По признаку стиля ведущее место занимают так называемые «кандийские танцы» (по имени бывшей столицы города Канди). Им особенно присущи сила, мужественность, ловкость. В древности кандийские танцы исполнялись только мужчинами. Но затем выделился особый стиль «лася» (для него характерны мягкость и легкость движений), и в кандийских танцах стали участвовать и женщины.

Выдающейся представительницей этого стиля является замечательная танцовщица Ваджира, гордость цейлонской хореографии. Ваджира не только в совершенстве владеет сложной техникой танца. Она не только поражает чеканной пластичностью каждого движения, но и огромным драматическим дарованием. Это великолепная актриса, создающая глубоко эмоциональные образы, умеющая скупым, почти неуловимым жестом, движением плеч, поворотом головы, взмахом рук передать тончайшие нюансы душевных состояний и переживаний. Наиболее отчетливо это сказывается в ее исполнении роли рыбки Зизи в показанном 28 августа и вчера балете «Карадия».

Во всех танцах — сольных, парных и массовых — бросается в глаза высокое мастерство коллектива в целом и каждого участника в отдельности.

Какой народный танец ни взять — всюду легкость и изящество танцевальных построений, удивительная пластичность, тонкость ритмических контрастов, яркая выразительность и поэтичность образов. Присущи цейлонским танцам и особая грация, отсутствие резких, угловатых, порывистых движений.

Второе отделение в концертах ансамбля отведено профессиональному балету, создателем и пропагандистом которого является сам Читрасена. Читрасена унаследовал любовь к искусству от своего отца — крупного актера и режиссера, прославившегося своими постановками на цейлонской сцене шекспировских пьес, в которых он играл главные роли. С десяти лет Читрасена стал учиться кандийским танцам, а затем поехал в Индию, где пробыл много лет, совершенствуя свое мастерство. В 1946 году он приступил к осуществлению своей мечты — созданию национального балета на базе сингалезских народных танцев, индийского профессионального танцевального искусства и современного мирового балетного искусства. Он основал студию, куда принимались одаренные дети, и свой театр в Коломбо, пользующийся большой популярностью.

Двухактный балет «Карадия» («Соленая вода») — вполне реалистическое произведение, добавок на тему современности. Он рассказывает о тяжелой жизни рыбаков и трагической судьбе молодой рыбки Зизи, ставшей жертвой произвола хозяина рыбачьих лодок Мандадирала. Читрасена — блистательный танцор, подлинный виртуоз — исполняет главную роль в этом балете.

Алма-атинцы горячо приветствовали мастеров искусства Цейлона. Сегодня гости покажут свою вторую программу.

Л. ВАРШАВСКИЙ.



НА СНИМКАХ: слева — сцена из балета «Карадия». Роль Мандадирала исполняет ЧИТРАСЕНА. Справа — танцовщица ВАДЖИРА.

Фото Э. Чиковани.