

БАЛЕТ ИЗУМРУДНОГО ОСТРОВА



Сцена из балета «Карадия».

Цейлон имеет давнюю историю. Долгие годы колониального режима нанесли огромный ущерб нашему национальному искусству. Но оно выжило. Сейчас основная проблема состоит в том, чтобы искусство вполне отвечало новым экономическим, политическим и социальным требованиям, не теряя при этом своеобразие. В этом направлении Читрасена сделал очень много.

УЧЕНИК Рабиндраната Тагора, он изучил цейлонское искусство в том виде, в каком оно сохранилось в сельских районах к моменту приобретения страной независимости, и возвратил его народу. Творчество Читрасены сравнивают с тем, что сделано в этой области Игорем Моисеевым.

Читрасена стремится сохранить традиционные элементы танца, создав на их основе новый театр балета. Два таких балета входят в программу, которую труппа показывает в Советском Союзе.

Первый из них — «Карадия», что в переводе примерно означает «морская вода». Изображена трудная жизнь рыбаков, их неукротимая храбрость, человечность и глубокое чувство товарищества. Постановщик сумел выявить в цейлонском танце новые элементы, передать в них современность. Этот национальный балет заставляет по-новому взглянуть на те формы искусства, которые считались обычно европейскими.

Второй балет основан на истории из индийского эпоса «Махабхарата». Он называется «Наль и Дамаянти». Это история любви и верности.

Основной вид танца в этом балете известен как «кандийский». Он произошел от ритуального танца и сохранился по сей день в горах Цейлона.

В течение многих лет танец достиг исключительной утонченности и высокой степени обобщения. В нем заметно влияние индийского стиля «катакхали» и «бхарата натьям».

Музыка обоих балетов создана композитором Амардевой, который успешно использовал национальные сингальские мелодии.

ЦЕЙЛОНСКИЙ НАРОД надеется, что гастроли этого балетного коллектива будут способствовать лучшему взаимопониманию между двумя странами и укрепят уже сложившиеся традиции дружбы Цейлона и СССР.

П. УННИКРИШНАН,
(АПН).

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ в Москве начнутся гастроли балетной труппы с изумрудного острова Цейлон, возглавляемой знаменитым танцовщиком Читрасеной, основателем и директором Школы национального танца, одной из ведущих на Цейлоне. Ее развитие отражает историю возрождения цейлонского искусства после достижения независимости в 1948 году. Визит этой труппы в Советский Союз входит в программу советско-цейлонских культурных связей.

В августе труппа с успехом выступала в Ленинграде и Алма-Ате. Газеты высоко оценили ее искусство.

«...Мягкость движений, отточенные жесты, выразительная и доходчивая мимика, тесно связанная с характером героя танца, наконец, подлинная музыкальность — вот что отличает каждого из участников представления...». — писала о концертах цейлонских артистов газета «Ленинградская правда». И далее: «...Из исполнителей в первую очередь хочется отметить самого г-на Читрасену. Он покорила зал своей пластикой и «скульптурностью», своими так живо «говорящими» руками. Полна грации и жизни, глубокого проникновения в смысл танца прима-балерина труппы г-жа Ваднира...».

Во время гастролей труппы в Алма-Ате газета «Казахстанская правда» так оценивала ее выступления:

«Во всех танцах — солидных, парных и массовых — бросается в глаза высокое мастерство коллектива в целом и каждого участника в отдельности. Какой народный танец ни взять — всюду легкость и изящество танцевальных построений, удивительная пластичность, тонкость ритмических контрастов, яркая выразительность и поэтичность образов...».

Сегодня мы публикуем небольшую статью о труппе Читрасены, написанную цейлонским журналистом П. Унникришнаном.

ЖИЗНЕННОЕ, правдивое искусство Читрасены и его артистов как бы в миниатюре показывает сегодняшнюю жизнь Цейлона. Танцы, мимическое и театральное искусство