

# БАЛЕТ ЧИТРАСЕНЫ

вычайно своеобразно был исполнен древнейший «ведический» танец (ему более 2500 лет!) в хореографическом истолковании Читрасены.

Необычайным разнообразием отличаются ритмы музыкально-искусства сингалезского народа. В отличие от индийских систем «бол» и «тала» они ближе к европейским ритмам. В них преобладают формы устойчивого характера с вариативным развитием.

Трудно переоценить значение гастролей цейлонских артистов в Москве. Они послужат залогом дальнейших интересов и дружественных встреч.

**М. ОСОКИН,**  
композитор.

НА ДНЯХ в Кремлевском театре с успехом выступил Цейлонский балет под руководством известного танцовщика Читрасены. Этот ансамбль, основанный 30 лет назад, развивает танцевальное искусство на основе народных традиций страны. Танцы цейлонского народа сразу же очаровывают зрителей своеобразием, жизненностью и какой-то особой красотой.

Замедленность повествования в сюжетных танцах и в балете «Карадийя» («Соленая вода») — главная особенность хореографии Цейлона, которая неразрывно связана с подробным, тщательным отображением народных обрядов. В танцах находят яркое отражение движения людей, связанные с трудовыми процессами, а также характерные черты животных, насекомых («танец мух

и паука» из второго действия балета). Подобная детальная изобразительность несколько не мешает созданию единого номера и не снижает динамику развития действия.

Сюжет балета «Карадийя» взят из жизни рыбаков Цейлона. Образы героев и второстепенных персонажей убедительно раскрываются хореографически (хореография Читрасены и Ваджиры) и музыкально. Музыка Амарарева исполняется в основном на народных инструментах Цейлона. К сожалению, мы не имели возможности познакомиться с другим балетом цейлонцев «Наль и Дамалити» (по причине болезни первой балерины Ваджиры), основу которого взято поэтическое повествование из третьей книги «Махабхараты» — обширнейшего древнеиндийского эпоса.

Кроме двух национальных балетов, ансамбль Читрасены имеет в своем репертуаре большое количество танцев и национальных ипр. На Цейлоне, особенно в его южной части, широко распространены танцы в масках. Первоначально эти ритуальные обряды посвящались «демонам», олицетворявшим болезни человека. Теперь же содержание их самое разнообразное. Замечательно были исполнены артистами Бандусеной и Фернандо танец Демона змеи и танец в комической маске.

Народное творчество Цейлона тесно связано с индийским искусством. Это было особенно заметно в групповом народном танце с палочками «Лескели», который напоминает подобный танец из Тамилнада (южная Индия), называемый там «Колаттам». През-



На снимках: 1. Военный танец «Арджуна» в исполнении Читрасены. 2. Сцена из балета «Карадийя».

Фото А. ТРОШИНА.

29 OCT 1963

«СОВЕТСКОЕ КИНО»  
МОСКВА