

ТАНЦЫ ЦЕЙЛОНА

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

тельного зала. Этот успех по праву делили музыканты труппы, придав своей блестящей игрой на национальных инструментах особую красочность всему творческому показу.

В КРЕМЛЕВСКОМ театре мы впервые познакомились с искусством посланцев острова Цейлон — балетной труппой знаменитого хореографа Читрасены — основателя и директора школы национального танца.

С большим интересом смотрят балет «Карадийя» композитора Амарадела и много народных танцев, отличающихся мягкостью, ажурностью рисунка, а порой — сверкающим каскадом сложнейших ритмов.

Живописны танцы самого Читрасены — их отличают мужественность, воля, скульптурность каждого движения и вместе с тем удивительная пластика. Читрасена не только прекрасный танцовщик, он и талантливый артист, обладающий великолепной мимикой. Что бы он ни исполнял — «Традиционный сингалезский танец» или «Воинский танец», в каждом из них артист убедительно раскрывает музыкальное содержание.

Замечательна балерина Ваджира, танцы которой, нежные и хрупкие, отмечены подлинной артистичностью. Хорошо показал себя способный танцовщик Бандусена в стремительном «Танце в маске».

Исполнение целой балетной постановки очень порадовало своей свежестью и своеобразием. Балет «Карадийя» («Соленая вода») — поэтичная хореографическая новелла, повествующая о подневольной в прошлом жизни рыбаков, находившихся под властью жестокого хозяина. В хореографической композиции, построенной на материале национального танца, Читрасена убедительно раскрыл скорбь народа, его подневольный труд и стремление к свободе.

Искусство наших гостей встретило горячий прием зри-



Handwritten text in Sinhala script, likely a note or signature related to the artist or the work.

КОМПОЗИТОР, автор музыки к балетным постановкам **ШЕЛТОН ПРИМАРАТНА,** изображенный на рисунке, написал в блокноте художника **П. СКОТАРЯ:** «Москва создана для культуры и искусства, память о Москве глубоко останется в моем сердце. Мои наилучшие пожелания московским артистам и всем любителям искусства».

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
Г. МОСКВА

29 ОКТ 1963