

Бунт на кукольном корабле

Моск. правда - 1984 - 18 февр. - с. 4

Три пестера подрыл в театре «Современник» ид Чистых прудах звучала финская речь. Везде - на сцене, в фойе, в буфете. Но только не в зрительном зале, аккуратно затянутом парусиной. Дело в том, что Тютти Ойттинен, режиссер и художественный руководитель театра «Эспоо» из маленького пригорода финской столицы, решила объединить и актеров, и зрителей... на сцене. Прием, вы скажете, не новый, но, как ни странно, работающий - во всяком случае все мы (неровным числом 129) имели возможность почувствовать себя не только свидетелями, но и участниками драмы великого порежника Генриха Ибсена «Кукольный дом» («Нора»).

...Параллель сакка, яркие рождественские игрушки, разноцветные коробочки, пакетики, сумочки... Засыпанные дети, заботливые горничные... В пестре этого игрушечного царства оказывается Нора Хельмер, жена Торвальда Хельмера, полновесного директора Акционерного банка (ее играет Сусанна Хаависто - одна из лучших финских актрис). Ойттинен интересна и первую очередь режидией Нора на все происходящее: ее героиня не серенькая мышка, но племеница, страстная женщина, увлеченная своей целенаправленной энергией всех окружающих. И выступает пораженный и пристыженный Торвальд (прекрасная работа Эро Сааринена), не сумевший разглядеть в своей половине человеческую сущность...

Спектакль идет на финском без перевода. Половина зрителей по меньшей мере языка не знает. Но это не столь важно - актерский темперамент, опирающийся на точную выверенную драматургию, про-

рит чудеса. Перевода вовсе не требуется. И еще удивительно: пьеса, премьера которой состоялась аж в 1879 году, вызвавшая в свое время жаркие споры о месте женщины в обществе, до сих пор, оказывается, не потеряла своей актуальности. Единоборство мужчины и женщины, любовь-вражда, драма, в водоворот которой оказываются затянутыми прелестные дети (малыши - полноценные участники спек-



такля), - все это - бесконечная история, уверяет Тютти Ойттинен. Сегодня - жесткая и жестокая обстановка.

Трудно заподозрить, в феминистских амбициях и саму Тютти, и Галину Волчек, давнего друга «Эспоо» (там недавно были показаны «Афиса» и «Кругой маршрут»). Но режиссер признается, что Нора - реализация ее мечты.

...Меня всегда раздражало, что в большинстве пьес женщины выступают лишь как посетительницы половых признаков - в роли жен, матерей, дочерей главных героев. В крайнем случае - как фатальные

шлюхи. Поэтому я все время в поиске драматургии, в которой представительницы слабого пола действительно проявили бы себя разносторонне - как в жизни. Именно таковы героини Ибсена.

На мой вопрос о ее отношении к «женскому вопросу» Тютти Ойттинен говорит, что в Финляндии женщины получили право голоса еще в 1906 году. Для них сегодня само собой разумеется участие в общественной и профессиональной жизни. Сегодня молодые супруги, говорит Тютти, готовы делить все заботы по дому, уходу за детьми... Раньше же в Финляндии многие браки, увы, распадались именно потому, что мужчины не были готовы к равноправию на домашнем, бытовом уровне...

И Тютти Ойттинен не удивится, если следующим финским президентом станет женщина. Кажется, дело к тому и идет. Может, поэтому спектакль по пьесе Ибсена пользовался этой осенью в Хельсинки особым успехом - он шел больше сорока раз с аншлагом. А это очень много для западного зрителя.

После такого триумфа и родилась безумная идея вести его в Москву. Кстати, эти пастролы у театра первые. Российским зрителям предстоит вынести свой вердикт об уровне актерской игры, неординарности сценарии и остроумии режиссерского решения. И может быть - немножко подучить финский язык.

... Алые розы в руках режиссера и актеров, белая - у Галины Волчек под овацией совсем не выглядели антагонистами...

Нагалья ЛЬВОВА.

На снимке: сцена из спектакля. Нора - С.Хаависто, Торвальд - Э.Сааринен.