

ФИНСКИЕ ИГРЫ ВЫСОКОГО КЛАССА,

но не про русских баб

Моск. комсомолец, - 1994. - 2.8.

2. Финск.
Театр
и кино

В самые морозы в Москву нагрянул театр из финского города Эспоо. Финны играли "Нору" Ибсена (сценическое название "Кукольный дом"). Норвежская драма в условиях российской непогоды — зрелище для закаленных оригиналов. Однако таких нашлось немало.

Как играть сегодня классику так, чтобы от нее за километр не несло нафталином? Лучше играть про сегодня, играть так, как живут люди из сегодня, — ответ не оригинальный, но верный, к которому пришла режиссер Тютти Ойттинен. Она разместила зрителей прямо на сцене, и у их ног артисты разыграли драму семьи Хельмеров. Драма, надо сказать, выглядела как светлый рождественский мотивчик, плавно перетекавший в тарантеллу, которая в финале зашлась хард-роковым ревом.

К чести режиссера стоит сказать, что, играя в современность, из Норы она не сделала лесбиянку, а из ее мужа Торвальда — мечтательного гомосексуалиста, замеченного в связях с прислугой. Традиционная игра плюс традиционные отношения в вечном дуэте женщина — мужчина (замечательные актерские работы).

Суперреализм с натуралистическим перелестом. Одна сцена купания детей в чугунном корыте, привезенном аж из Финляндии, чего



стоит. Интересно другое — решение женского вопроса, особенно в сравнении с нами. Из-за прокола жены в глазах общества преуспевающий банкир из души превращается в животное и показывает жене кузькину мать. В финском варианте "кузькина мать" выглядела как сексуальная агрессия. Однако финал, который предлагает финский режиссер, явно не про нас: женщина уходит от обеспеченного мужа, наплевав на финансовый поводок материального благополучия. У нас, извините, такие варианты не проходят. Некоторые из баб только, можно сказать, начали жить и из ржавых троллейбусов пересели в "Мерсы". И это все послать? Стерлит все — сексуальную агрессию обхажившего нувориша и его дружков. Вынесет все и "дорогу железную", — как писал русский классик, не норвежский. Когда еще писал, а актуально то как.