

Пьеса, бичующая произвол режима апартеида

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД в театре финского города Васа состоялась премьера спектакля «Остров» известного южноафриканского драматурга, общественного деятеля и стойкого борца против бесчеловечного режима апартеида Атола Фугарда. В его пьесах, как правило, всего два-три действующих лица, что облегчает театральные постановки в нелегальных условиях на территории ЮАР, где они повсеместно запрещены.

Недавно спектакль по этой пьесе поставлен на сцене «Норботтентеатерн» в Лулео режиссером Ялле Линдбладом (в Васа он выступал в «Острове» в качестве исполнителя одной из ролей).

Действие пьесы происходит на печально знаменитом острове-тюрьме Роббен у южноафриканского побережья, где, в частности, долгие годы находился в заключении лидер Африканского национального конгресса (АНК) Нельсон Мандела. Два узника—Уинстон и Джон,—осужденные на длительные сроки тюрьмы, постоянно подвергаются моральным и физическим пыткам со стороны тюремщиков, стремящихся превратить их в гупых, бессловесных скотов, лишенных человеческих чувств и достоинства, способности мыслить.

Чтобы выстоять в этой изнурительной борьбе со своими палачами, пытающимися сломить их тело и дух, арестанты начинают по памяти репетировать одно из замечательных драма-

«ЗА РУБЕЖОМ» № 11 (1340) ● 1986 г.



На снимке:
сцена из
спектакля
«Остров»
по пьесе
южно-
африканского
драматурга
Атола
Фугарда.
Роли
исполняют
Ёран
Форшмарк
и Матс
Понтён.

тических произведений, вошедших в сокровищницу мировой культуры — пьесу древнегреческого драматурга Софокла «Антигона».

Актеры Ёран Форшмарк и Матс Понтён вложили всю душу в образы своих героев, рассматривая участие в «Острове» как личный вклад в дело мобилизации общественного мнения Швеции на борьбу против произвола расистов ЮАР. Спектакль стал заметным событием в культурной и общественной жизни Норбогена.

«Норшенсфламман», Лулео.