

14 МАЯ 1977

■ Гастроли театра из Куопио в Петрозаводске

„ВОЗВРАЩЕНИЕ“

С каждым годом укрепляются добрососедские отношения между Советским Союзом и Финляндией. Результаты нашего сотрудничества многообразны и весомы. В этом году в финском городе Ловиса пущен первый реактор атомной электростанции, созданной советскими и финскими рабочими и специалистами. Такими же памятниками сотрудничества останутся металлургический комплекс Раутарукки в финском городе Раахе, советско-финский газопровод. А на советской земле — Туломская ГЭС, поселок городского типа Пяозеро, гостиница в Таллине.

Свой вклад в укрепление дружбы и взаимопонимания между советским и финским народами вносят и карельские научные учреждения, творческие коллективы и союзы. Успешно развиваются связи с коллегами из Финляндии у писателей, художников, композиторов. Расширяются и укрепляются творческие связи

между финскими и карельскими театрами. Планами этого сотрудничества и был предусмотрен проезд театра из города Куопио, первые спектакли которого состоялись 11 и 12 мая в Петрозаводске в помещении Финского драматического театра.

Финские артисты показали пьесу «Возвращение» (инсценировка Йохана Баргума по новелле Рунара Шильде) в постановке Сина Куянсуу. Спектакль захватывает внимание зрителя с момента открытия занавеса. Темная ночь, все спят. К дому столяра и землевладельца Фредрика (Рейно Хонканен) подкрадывается беглец, боязливо стучится в дверь. Просыпается хозяйка Мари (Ирмели Хейнянен), смотрит на часы...

Все это происходит в ночь на первое августа 1919 года. Прошло чуть больше года с окончания гражданской войны в Финляндии и поражения революции. В это время продолжался кровавый террор над побежденными революционе-

рами, хотя частичная амнистия была уже объявлена.

...Хозяйка нерешительно подходит к двери, чтобы выяснить, кто стучит. Она потрясена, узнав голос сына, которого все считали погибшим. Не открывая двери, мать начинает молить господа, чтобы он дал покой душе сына, который бродит как призрак, не находя места из-за своих грехов: ведь церковники объявили красногвардейцев преступниками. Горючая молитва матери сливается с мольбой живого сына открыть ему дверь. Когда Альбин (Маури Саккинен) объясняет, что он пришел из Советской Карелии, мать начинает верить, что голос сына ей не мерещится. Она открывает дверь, еще считая Альбина преступником, но чувство материнской любви побеждает. А в доме спят шоцкоровцы — отец беглеца и брат Эрнфреда (Аарре-Вейкко Пеккаринен). Мать вынуждена отправить Альбина в укрытие, в лес.

Драматичность спектакля нарастает. Мать навещает в лесу Альбина. Из дома пропадают продукты и необходимые ему вещи, которые она тайком от домашних уносит в лес. А дома шоцкоровцы: отец и второй сын в постоянной готовности ринуться в погоню за красными, которые, по слухам, скрываются в лесах.

Находясь между двух огней, мать начинает иначе оценивать все происходящее. Она верит, что Альбин и его товарищи не могут быть преступниками.

Финал спектакля драматичен. Альбин слишком одинок для борьбы. Он поднимает руки, когда отец и брат врываются в его укрытие с оружием наперевес. Только мать готова защитить сына в момент опасности. От всего сердца она бросает презрительное восклицание белым: «Звери!».

Инсценировщик Йохан Бар-

гум хотел показать, что Альбин сознательно выбрал ту сторону баррикады, где сражались красногвардейцы. Однако Альбину не хватает одного важного шага до активной борьбы.

Театр сделал все, чтобы доставить до зрителя демократические идеи пьесы.

Премьера этого спектакля состоялась в прошлом году и была приурочена к 35-летию артистической деятельности Ирмели Хейнянен, исполнительницы главной роли матери. Ее удача главным образом определила успех всего спектакля.

Рейно Хонканен показывает властного хозяина семьи, который не собирается скоро уступить свое место властелину сыну Эрнфреду, единственному наследнику. Воинствующий Эрнфред в исполнении Аарре-Вейкко Пеккаринена с трудом скрывает непокорность своему отцу. В его молодой жене Брите (Анита Сольберг) также чувствуется стремление скорее занять место хозяйки в доме, для чего у нее достаточно власти и гордости, которые артистка временами показывает с легким юмором.

Эпизодическими персонажами являются Ханна Бакман, вдова красногвардейца (Туя Гиеппонен) и Хенрик Оллакси, соседний хозяин (Яакко Хаапанен). Но актеры создали запоминающиеся характеры. Ханна Бакман подавлена горем, но не утратила своего достоинства. Хенрик Оллакси вызывает у зрителей улыбку своим цеголянием новыми сапогами, хвастовством, но в нем мы видим и хитрого сыщика, который как бы мимоходом выведывает, что происходит в этой загадочной семье Фредрика.

Одним из центральных образов пьесы является Альбин. Артист Саури Сакконен сумел завоевать симпатии зрителей. Риторические монологи его героя воспринимаются как пылкость еще неопытного юноши. Верится, что артист справился бы и с ролью стойкого борца, если бы для этого хватало материала в пьесе.

В целом спектакль удался. Оформление (Лео Хонканен) хорошо передает национальный колорит и дух времени.

Мы покидаем театр с чувством благодарности коллективу за интересное представление.

АНТИ ТИМОНЕН.