

МЕДЕЯ шла на финском языке: сцена учебного театра ГИТИСа была предоставлена дорогим гостям — труппе Студенческого театра из Хельсинки. Мало кто из собравшихся в зале советских студентов знал финский язык. Но любое слово, сказанное Медеей или ее партнерами, доходило до сознания зрителей, становилось понятным и глубоко волновало — настолько яркой, искренней была игра актеров.

В Медее было трудно узнать Синижку Оксанен. Куда исчезла эта девушка, тихая, чуть застенчивая, которая только что за кулисами рассказывала нам о своей давнишней любви к театру? Вот уже пятый год она, служащая рекламной фирмы, делит свои свободные часы между вечерними занятиями в Хельсинкском университете и репетициями. Театр забирает у нее даже все субботы и воскресенья — в эти дни идут спектакли...

По сцене ходила гневная, мятежная царица. Может быть, не совсем древнегреческая (финский драматург Лассе Хейкиля очень своеобразно интерпретировал Еврипида), но все-таки Медее — непреклонная, одержимая сверхчеловеческой жаждой мести.

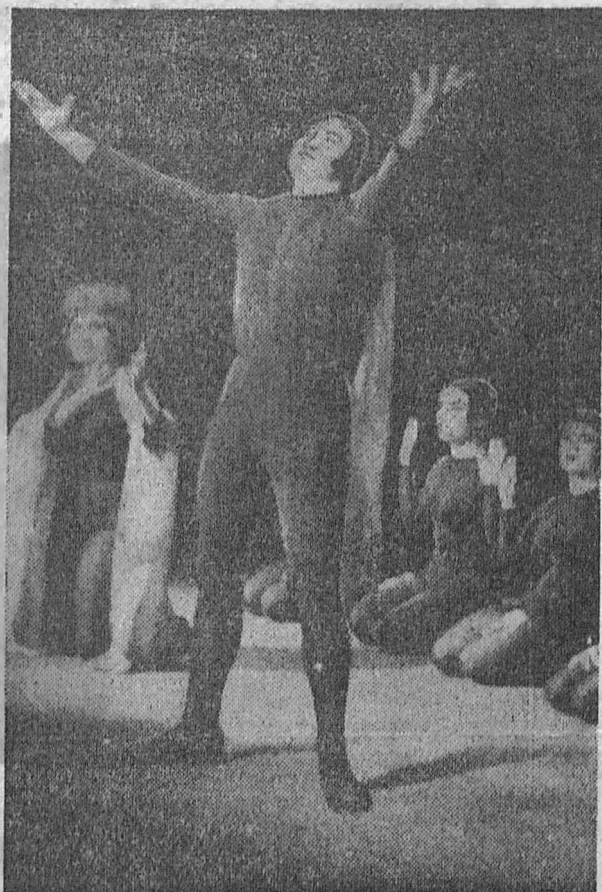
Студенческий театр в Хельсинки существует с 1926 года на самодеятельных началах. Состав труппы театра, естественно, «омолаживается», но традиции его остаются неизменными. Главная из них — страстная, почти фанатическая увлеченность искусством, благодаря которой театр добился большого мастерства и стал широко известен за пределами своей страны.

Финские друзья, кроме «Медее», показали у нас две национальные пьесы «Фокусник» (Пьетари Ханникайнена) и «Беглецы» (Алексиса Киви). Есть в репертуаре этого театра и русская драматургия — чеховские «Медведь», «Предложение».

— Почему не привезли в Советский Союз что-нибудь из чеховских пьес? — спрашиваем у директора театра Кай Савола. Он загадочно улыбается:

— После того как советские студенты показали в Хельсинки восхитивший нас спектакль «Три сестры», играть перед русскими Чехова... Это было бы слишком смело.

Многие воспитанники этого театра становятся со временем профессиональными актерами, но продолжают сохранять вер-



ность своему Студенческому. Так, среди наших гостей мы встретили артиста радио Рауно Кетонена и известного киноартиста Яаакко Паккасвирта, который является сейчас режиссером театра. Паккасвирта сказал на прощание:

— Мы счастливы, что наше искусство нашло в Советском Союзе такой горячий прием.

Л. ГРАФОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Медее».

Фото С. ПАВЛОВА.