

19 мая 1965 г. № 116

Посол искусства из страны Калевалы

Пресс-конференция в Министерстве культуры ЭССР

Совсем недавно из успешной гастрольной поездки по Финляндии возвратился Государственный академический театр драмы имени В. Кингисеппа. В памяти всех «парламентариев советского искусства» еще очень живы яркие впечатления от сердечных встреч с финскими друзьями, от горячего приема спектаклей эстонского театра, которому выпала честь быть первым сценическим коллективом, представляющим советское театральное искусство в Финляндии.

Об этом говорил вчера, открывая пресс-конференцию в Министерстве культуры, начальник Управления искусств тов. В. Маркус.

— Сейчас, — продолжал тов. Маркус, — к нам в Эстонию с ответным визитом приезжает посол искусства страны Калевалы — один из сценических коллективов Финляндии — Народный рабочий театр города Хельсинки. Его главный директор и художественный руководитель господин Сакари Пуурунен был одним из гостеприимных хозяев, принимавших наш театр в Финляндии. Сегодня господин Пуурунен — наш гость. Ему я с удовольствием и предоставляю слово.

— Дорогие друзья! — обратился к представителям газет, журналов, радио и телевидения Эстонии главный директор Народного рабочего театра Хельсинки. — Я со школьной скамьи не в ладах с цифрами и потому не буду ими отягощать вас. Расскажу вкратце историю финского театрального искусства для того, чтобы эстонский зритель мог иметь представление о нашем театре в целом не только по тем двум спектаклям, которые мы привозим в Таллин.

Сценическое искусство Финляндии сравнительно молодо — ему примерно сто лет. Истоками своими оно восходит к народным гуляньям, играм, постановкам народных пьес. Поначалу наше театральное искусство было самодеятельным, и только несколько десятилетий назад в Финляндии появились профессиональные театры.

Наш театр называется рабочим потому, что в пору его создания основу труппы составляла рабочая самодеятельность. Правда, уже несколько десятилетий назад он стал профессиональным.

Рассказывая о театральном искусстве Финляндии, господин Пуурунен говорил о тех важнейших проблемах, которые стоят сейчас в Финляндии перед работниками сцены, о значении театра в культурной жизни народа, о путях и тенденциях дальнейшего развития искусства, о репертуарной политике театров...

— Для театров Финляндии, — говорил господин Пуурунен, — характерна специализация по репертуару. Скажем, наша труппа и Национальный театр в Хельсинки больше играют классические произведения. На нашей сцене шли пьесы Чехова, Гоголя, Толстого, Шекспира, Мольера и других классиков.

Участники пресс-конференции с большим интересом слушали рассказ гостя из Финляндии, задавали ему много вопросов.

— Какие произведения советских авторов шли на сцене Вашего театра?

— Большой успех выпал у нас, — ответил г-н Пуурунен, — на долю «Иркутской истории» Арбузова.

— Сколько представлений выдерживает у вас один спектакль?

— Хорошая постановка может пойти до ста раз. Но мы бываем довольны и более скромными результатами.

— Сколько премьер в год планируете вы?

— Несколько лет назад у нас бывало до пятнадцати премьер в год, но теперь мы уменьшили это количество до десяти. Чтобы уровень спектаклей был высоким, надо уделять больше времени на их подготовку.

— Какое направление сценического искусства оказало преобладающее влияние на театр в Финляндии?

— Пожалуй, самое активное воздействие на наше театральное искусство оказала система Станиславского: у нас она преподается в Государственной театральной школе и других высших учебных заведениях, готовящих кадры актеров, режиссеров, театроведов и драматургов. К тому же есть у нас немало актеров, получивших образование в Советском Союзе. Второй авторитет для нас в искусстве — Брехт, его творчество оказывает особенное влияние на молодежь.

Господин Пуурунен по достоинству оценил искусство театра имени В. Кингисеппа, отметив высокое мастерство его режиссуры, художников, актеров.

В заключение гость из Финляндии рассказал журналистам об истории создания спектакля Джемса Болдуина «Песня белому мужчине», которым Народный рабочий театр Хельсинки 21 мая откроет свои гастроли в Таллине. Артисты из Финляндии покажут там еще одну свою работу — «Адамово ребро» финского драматурга Марии Йотуни.

И. ГАТИ.