

В МИРЕ



ТВОРЧЕСТВА

ЭСТОНСКОМУ зрителю представилась хорошая возможность познакомиться с театральным искусством дружественного нам финского народа. В Таллине начались гастроли Хельсинкского народного рабочего театра. Каковы же впечатления от первой встречи — от постановки пьесы «Песнь белому человеку» американского негритянского писателя Джеймса Болдуина, поставленной режиссером Сакари Пуурунен?

Справедливости ради следует сразу сказать: хельсинкский театр показал глубоко содержательный, профессионально зрелый спектакль. Это сценическое произведение не только затрагивает чувства

зрителя, но и заставляет задуматься над многими проблемами и противоречиями современного мира. Спектакль свидетельствует о том, что творчество театра опирается на лучшие реалистические традиции финского национального искусства, а также на плодотворный опыт современного прогрессивного мирового театра, связанный в первую очередь с именами К. С. Станиславского и Б. Брехта.

Пьеса Джеймса Болдуина «Песнь белому человеку» проникнута жгучим протестом против расовой дискриминации, унижения человеческого достоинства в современной Америке. Она зовет к непримиримой борьбе за справедливость и равенство

между людьми, за истинное уважение к человеку.

Автор сам признает, что написал свою пьесу, основываясь на фактах самой действительности: в 1955 году в Миссисипи был зверски убит расистами негритянский юноша Эммет Тиль. Можно было надеяться, что суд вынесет найденному и опознанному убийце заслуженное наказание. Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным.

Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса.

В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

ПАФОС ГУМАНИЗМА

Гастроли Хельсинкского театра в Таллине

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-

млении его творческих работников говорить об острых социальных проблемах, служить своим искусством делу гуманизма и общественного прогресса. В постановке режисера Сакари Пуурунен идеи автора воплощены с живым художественным темпераментом, стремлением придать сценическому действию острое драматическое напряжение, большую психологическую насыщенность. Вместе с тем для режиссерского почерка характерен тонкий художественный вкус: Сакари Пуурунен нигде не упускает сложные взаимоотношения между борющимися сторонами, не затупляет и не упрощает сложную картину жизни.

Однако, как бывает в этой стране, — суд оправдал преступника, признал его невиновным. Этот факт и возмущал писателя. Его гнев и возмущение искали выхода и оформились в художественное произведение.

Обращение финского театра к этой пьесе свидетельствует о стре-