



Перед гастролями финских артистов в Петрозаводске

КОМ-ТЕАТР ИЗ ХЕЛЬСИНКИ

12 января в помещении Государственного финского драматического театра Карельской АССР начинается свои гастроли в Петрозаводске ком-театр из Хельсинки. Зрители увидят спектакль «Финский король» по пьесе Лаури Силари.

Театр возник немногим более года тому назад и снискал в Финляндии за короткий срок необыкновенную популярность. Это театр современный, политический, с четкими классовыми позициями. В двенадцатом номере журнала «Мы и мир» за прошлый год опубликовано интервью с организаторами театра — композитором К. Цидениусом и актрисой Кайсой Корхонен. Из этого интервью четко вырисовываются фигуры художников, сознательно связавших свое творчество с идеологией рабочего класса, с проблемами и чаяниями простого народа.

Основатели театра начали с политической песни и песни протеста, и пришли к политическому театру.

События пьесы «Финский король» разворачиваются в момент окончания гражданской войны в Финляндии. Революция в Финляндии с помощью немецких войск подавлена, страна объята разгулом белого террора, а опьяненная кровью буржуазия уже начинает грызню из-за сверхприбылей и готовится с помощью тех же немецких войск к походу на Советскую Россию.

Свинхувуд мечтает не только о завоевании Советской Карелии, но и о великой Финляндии до Урала. В такой ситуации как раз время отказаться от установленной недавно народной властью республики и провозгласить мо-

нархию с немецким наследником на престоле. Этой мысли придерживается даже будущий президент Паасикиви.

Симпатии театра, конечно, на стороне потерпевших поражение в закончившейся гражданской войне, на стороне трудящихся. «Победители», враги народа обрисованы остро сатирически, рушатся многие традиционные мифы, принятые официальными историками, а Маннергейм предстает в пьесе таким, каким он был на самом деле. С одной стороны, это монархист, ярый враг Советской России, а с другой стороны, это лицо, связанное с крупным капиталом, жаждущее личной власти и рассматривающее Финляндию, как свою вотчину.

Художественную ткань пьесы составляют острый юмор, едкая сатира, гротесковая памфлетность и, конечно же, политические песни.

В пьесе 52 действующих лица. Роли их исполняются семью актерами. Задача уже сама по себе трудная и для зрителя занимательная. Актриса Кайса Корхонен, к примеру, исполняет в спектакле роль... германского кайзера Вильгельма II.

Спектакль ком-театра «Финский король», безусловно, вызовет интерес у любителей театра Петрозаводска, а гастрели будут способствовать укреплению взаимопонимания и дружбы между нашими народами.

Тойво ХАЙМИ,
главный режиссер Государственного финского драматического театра Карельской АССР.

На снимке: сцена из спектакля.