



„Театр для рабочих? Это — наша мечта“

Тютти Ойтинен и Кай Цидениус рассказывают о комтеатре

История возникновения этого небольшого театрального коллектива, его неожиданный успех, демократическая ориентация, — все это вызывает к комтеатру большой интерес в Финляндии. Вчера спектаклем «Финский король» (по пьесе, созданной, кстати, «внутри» комтеатра) открылись гастроли наших финских друзей в Петрозаводске. Накануне наш корреспондент встретился с одним из руководителей комтеатра композитором Каем Цидениусом и писательницей, режиссе-

ром и актрисой театра Тютти Ойтинен. Речь зашла, естественно, об истории создания комтеатра.

КАЙ ЦИДЕНИУС: — Театральная жизнь нашей страны весьма сложна и, конечно, невозможно рассказать о ней в целом. Скажу только, что в национальном шведском театре в Хельсинки выжила какое-то время назидательная группа молодых людей, которых не устраивала буржуазная направленность театра. Руководители (причем сказать, хозяева) шведского театра, несомненно далекие от прогрессивных взглядов, решили сделать, так сказать, «благородный жест»: несмотря на всю свою консервативность они дали нам возможность как-то выделиться

в самостоятельную труппу. Даже предоставили комнату для репетиций, разрешили самим формировать свой репертуар, снабдили небольшими средствами. Впрочем, их хватало ненадолго. Дело в том, что из этой затеи вышло совсем не то, что они ожидали. Уже к весне 70 года зл., где мы давали спектакли, ломился от публики. — в основном потому, что у нашего маленького театра обнаружился яркая политическая направленность, причем весьма определенная. С самого начала мы решили приблизить театр к рабочим, для которых во всей столице практически не было ни одного своего театра. Было у нас три актера, режиссер, художник и композитор, стало быть, я. Дирекция категорически отказалась

увеличить труппу, а о деньгах говорить уж и не пришлось. Мало у самих, — говорят. Пришлось нам стать на самом деле самостоятельными.

ТЮТТИ ОЙТИНЕН: — Да, мы бы очень хотели, чтобы рабочие называли комтеатр своим. Мы еще очень недавно собрались вместе, но уже сейчас можно сказать, что рабочие хорошо знают о нашем театре. И не только знают, но и поддерживают. Например, профсоюз стюардов очень помог нам: рабочие бесплатно оборудовали и отдавали для нас репетиционный зал. Мы в свою очередь бесплатно дали спектакль для них. Но если бы мы задумали этим самым «расплатиться» с ними, то нам потребовалось бы дать не меньше 30 спектаклей. Так что рабочие поддерживали нас в самый трудный момент. И мы, разумеется, делаем и делаем все, чтобы наша дружба была более прочной. Мы и играем в основном для рабочих, которые часто обращаются к нам с просьбой приехать, например, к ним на собрание. Выезжали мы и в Швецию, где играли специально для финнов, переехавших в Швецию в поисках работы.

КАЙ ЦИДЕНИУС: — Надо сказать, что все мы, можно сказать, выходя из буржуазных семей, по своей воле решили посвятить себя рабочему театру. С самого начала получилось так, что первыми нашими зрителями были интеллигенты, настроенные прогрессивно. Их познание заключалось в том, чтобы слезать из комтеатра нечто вроде театрального клуба. С одной стороны, такое доверие и интерес были для нас приятными, однако же мы считаем, что будет гораздо более правильным, если мы будем ориентироваться на рабочих. Но это не значит, что мы как-то отделимся от интеллигенции. У нас у всех одна задача: демократические преобразования в обществе.

Вскоре после начала нашей работы произошел некоторый кризис, связанный с недостатком людей, средств, отсутствием помещения. Кто-то ушел на радио, кто-то на телевидение, кто-то вернулся в свой театр... Тем временем мы начали создавать новую труппу. На это не понадобилось много времени. Прогрессивно настроенных актеров, писателей, режиссеров найти было не трудно, кроме того, нам очень помогли, как уже говорились, рабочие. И вот сейчас комтеатр, можно сказать, работает в полную

силу. У нас очень много интересных планов на будущее. Можно было бы рассказать, как летом прошлого года зрители приезжали смотреть наши спектакли на островок близ Хельсинки, в старинном эмигрантском здании. Там, в одном из... как бы это сказать, — бастингов, на открытой площадке, окруженной со всех сторон крепостными стенами, мы и репетировали и давали спектакли. Эти впечатления не забудутся нами никогда. Мы получили, насколько большой интерес проявляют простые зрители, если театр играет специально для них.

ТЮТТИ ОЙТИНЕН: — Вот это-то и важно — что именно играть. Все, что мы показываем зрителю, написано нами самими. Та же пьеса «Финский король», посвященная событиям гражданской войны в Финляндии, написана была Лаури Силари несной прошлого года и сразу принята к постановке. Но, конечно, материал собирался к ней давно. Все наши пьесы, концерты, вечера имеют четкую политическую направленность. Мы исходим из позиций исторического материализма, и поэтому программа комтеатра очень отличается от всего того, чем живут все остальные театры Финляндии. Уже из-за этого появился значительный интерес зрители к нашим выступлениям, внимание прессы. Сейчас мы готовим спектакль, посвященный тому периоду в истории, который предшествовал началу второй мировой войны. Что мы для этого делаем? Решаем с коммунистами, спрашиваем их мнение о причинах войны, читаем необходимую литературу. Конечно, это сюжетный спектакль и участвуют в нем персонажи, знакомые нам всем по мировой истории: Сталин, Плеханов, Черчилль, Гитлер, Риббентроп и другие.

Начинали мы, вообще говоря, с политической песни, со стихов, — это были ценные музыкально-поэтические представления. Одно из них — спектакль «Законы колонизаторов» — привлекало особенное внимание публики. В нем были песни берберов, стихи о влассовой борьбе рабочих, отдельные сцены... После каждого спектакля зрители — а были это в основном рабочие и члены их семей — приходили закусить с благодарностью. Некоторые даже плакали. «Боже, мы слышим, что вы делаете, как вы работаете!» — говорили они нам. После этого, конечно, хотелось работать еще больше.

КАЙ ЦИДЕНИУС: — Необходимо добавить, что в написании пьесы «Финский король» Тютти тоже принимала участие вместе с Лаури. Кроме того, она у нас сценарист по истории рабочего театра Финляндии — сейчас пишет научную работу по этой теме. И она не только теоретик, но, как видите, и практик.

— В составе вашей труппы есть коммунисты?

ТЮТТИ ОЙТИНЕН: — Да, Кай Цидениус и Кайса Корхонен — коммунисты. Почти все молодые члены труппы — комсомольцы, т. е. члены такой молодежной организации, которая соответствует советскому комсомолу. В будущем, когда каждый из нас будет много знать, станет коммунистом. Самое главное, что все — единомышленники. Все десять человек поддерживают демократический стиль работы комтеатра, его прогрессивную направленность и, уж конечно, у нас нет никаких политических разногласий. Ни я, ни кто-либо из нас не думает, что наш театр одним своим существованием несколько веет стране. Но мы уверены, что делаем нужное дело: мы помогаем прогрессивному рабочему движению своими средствами. Все актеры у нас — профессионалы, родились они в разных местах Финляндии, но живут уже давно в Хельсинки. У нас часто бывали споры по части художественных решений спектаклей, той или иной сцены и т. п., но мы все решаем сообща и всегда находим общий язык друг с другом. Нам нравится быть вместе.

КАЙ ЦИДЕНИУС: — Мы не являемся в Советском Союзе, но в таком качестве — труппой комтеатра — мы приехали сюда в первый и, надеюсь, не в последний раз. Мы дорожим любыми контактами с нашей страной и хотели бы, чтобы они были прочнее.

— Последнее, Кай: что означает слово «комтеатр»?

— Ком — это по-шведски. Можно истолковать как «вдохните!» Короче говоря, мы уже самым близким как бы признаем к себе. Но мы совсем не против, когда это слово понимают как «коммунистический». Быть может, это даже точнее.

Интервью провел

Г. СОРОКИН.

НА СНИМКЕ: гости из Финляндии на репетиции.

Фото В. ЮФЫ.