

# ВМЕСТЕ С РАБОЧИМ КЛАССОМ

## „Финский король“ на сцене ком-театра

На сцене Финского театра в Петрозаводске идет необычное представление. Декораций почти нет. Перед зрителями — страна Суоми после поражения рабочей революцией 1918 года. При поддержке германских штыков белая армия победила. Пунтики — красногвардейцы — поставлены к стенке. Концлагеря переполнены, барон Маннергейм принимает военный парад...

Так начинается спектакль ком-театра «Финский король», или точнее «Король для Финляндии».

Автор текста — молодой драматург Лаури Сипари. Он вскоре заканчивает театральный институт. Текст в пьесе отличный. Это добротный сплав острой сатиры с искрящимся юмором. Сколько в нем метких выражений, тонких словечек, причем, не избитых, а своих, найденных!

Спектакль идет в сопровождении оркестра под управлением Ээро Оянена. Музыку написал композитор Кай Цюдениус, он же руководитель театра и душа коллектива. Очень хороши и уместны в спектакле политические песни.

Представление пропитано идеями демократии, симпатиями к простым людям Финляндии, направлено против монархии и произвола, против войны. Антивоенная направленность спектакля очень убедительна. Как саркастически звучат, например, слова: до какого, дескать, распада довели обшество сто лет мира! И как протест против утраты войны — песня... Окны стали могилами, человеческое достоинство растоптано. Солдат нежится не больше, чем виетконг или сенокосок гранаты...

Пьеса густо населена: в ней 52 роли. Актеров же только семь! Это создает трудности и для исполнителей, и для режиссера. Однако маленький дружный коллектив справился с нелегкой задачей. Значительная заслуга в этом принадлежит режиссуре — художнику Матсу Хелстрему и молодой энергичной постановщице Тютти Ойттинен. Они правильно прочитали эту глубокую по содержанию пьесу и сделали острый политический спектакль.

Каждый из актеров исполняет по нескольку ролей, и каждый по-своему хорошо. Первоначально играют Кайса Корхонен и Эрикка Магнуссон. Они предстают перед зрителем то Софией и Эдой — глуленьки-

ми хихикающими девицами, то женщинами-работницами из трудового предместья Хельсинки... И вдруг мы видим Кайсу Корхонен в роли... кайзера Вильгельма II, а Эрикка Магнуссон становится Майлой Талвио, придворной поэтессой.

Образ Свиухувуда создает Юха Муе, недавно закончивший в Финляндии театральный институт и работающий ныне в театре города Турку. В ком-театр он приглашен специально на эту роль. Уместно сказать, что актерская биография Юха началась на театральных подмостках в Пиегасаари, когда ныне покойный известный артист Карелия Тойво Ланкинен ставил в Финляндии пьесу А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Юха Муе играл тогда роль Глумова.

Колоритен в спектакле образ барона Маннергейма, дающего себе убийственную характеристику: «Душой я монархист, умом — республиканец». Играет его Том Венцель. Заново играют гротескно подлый генерал фон дер Голья и ярко окарикатуренный принц Гессена (актер Сулеви Пелтола). Отлично выписались в актерской ансамбль Пекка Милопов (Юхо Кусти Паасикини) и Эрикка Саарела, который играет то Якобом фон Юлином, то финским красногвардейцем, то генералом Лудендорфом.

Кай Цюдениус в разговоре с нами подчеркнул такую мысль: «Хорошо, что у нас нет «звезд». В маленьком актерском механизме каждый винтик должен быть на месте, подогнан точь в точь».

«Семерка» ком-театра и впрямь действует в спектакле исключительно слаженно.

Расскажем о самом ком-театре. В нем всего десять человек, и все они очень молоды. Самому старшему, Каю Цюдениусу, — 33 года, другим — по 25—27 лет. А Юха Муе еще моложе. Все они профессионально подготовлены, имеют специальное театральное образование.

— Молодость — это хорошо, — удовлетворенно говорит Цюдениус. — Молодежь задорна, она способна на риск. А для политического театра от актеров нужна именно смелость...

Ком-театр возник в 1969 году. Не имея постоянной сцены, он разъезжает по Финляндии с концертными программами. Осенью 1971 года

ком-театр побывал на гастролях в Швеции и Норвегии.

Спектакли в Петрозаводске являются первыми гастролями ком-театра в Советском Союзе.

Премьера пьесы «Финский король» состоялась 20 июня 1971 года, а последний спектакль — 9 августа. За это время пьеса была сыграна 52 раза и всегда с неизменным успехом. За лето спектакль посмотрели 13 тысяч зрителей. Ставилась пьеса на острове близ Хельсинки, на эстраде под открытым небом, в Свеаборгской крепости.

Кроме пьесы «Финский король», ком-театр выступал в прошлом году с двумя концертными программами. Одна из них называется «О груди и борьбе» — это песни и сценки из произведений Бертольда Брехта. В другую концертную программу — «Законы угнетателя» — входят песни рабочего класса, новые политические песни на слова финских демократических писателей. Представление об этих программах дают пластинки с песнями ком-театра. Вот, например, пластинка под названием «Буржую плохо спится». В ней 12 песен К. Цюдениуса. Названия говорят сами за себя: «Гимн революционеру», «Единство рабочего класса», «Ты с кем идешь?».

Ты с кем идешь?  
Чье знамя ты несешь?  
Не забудь: без борьбы  
Не добьешься справедливости.  
Без единства не будет  
борьбы.

Ком-театр смело шагает в ногу с рабочим движением. Современность репертуара, безусловная правда жизни, симпатии к угнетенным являются залогом успеха ком-театра среди трудового народа.

— Как композитор, — говорит Кай Цюдениус, — я считаю своей целью обновить традиционные финские рабочие песни так, чтобы они служили современным классовым интересам пролетариата. И мы рады, что эта работа находит теплую поддержку среди всего рабочего класса... По поручению Компартии Финляндии мы принимали участие в подготовке к парламентским выборам и более 30 раз выступали по всей Финляндии с концертами на предвыборных собраниях ДСНФ.

Читателям газеты «Ленинская правда» Кай Цюдениус передает привет от имени всего ком-театра. Он выразил общую радость, что актеры Финляндии смогли приехать в Карелию, встретиться и поговорить с людьми.



— Культурный обмен следует всемерно развивать, — замечает руководитель театра. — Такие встречи, как здесь, в Карелии, помогают нам лучше узнать друзей. Пусть же укрепятся наши культурные связи, пусть почаще встречаются писатели, актеры, ученые. Тогда дружба наша будет по-настоящему крепнуть.

Читателей, наверно, заинтересует, что же означает название театра: ком?

— Меня часто об этом спрашивают, — отвечает Цюдениус. — Когда мы с женой, актрисой Кайсой Корхонен, основывали театр, решили назвать его ком. Если кто-то не толкует это, как «коммунистический», то мы ничего не имеем против. Ведь мы оба коммунисты: и я, и Кайса. Если же кому-то больше понравится слово «комедия», то пусть будет так. А если же по-шведски или по-немецки это прозвучит для кого-то, как «илик нам», то это тоже хорошо. Нам нравится название ком. Оно лаконично, броско, в нем много доброго смысла.

И Кай Цюдениус смеется, пряча улыбку в густой окладистой бороде.

Тергту ВИКСТРЕМ.

На снимке: главный режиссер Финского драматического театра Т. Хайми беседует с Т. Ойттинен — режиссером ком-театра.

Ленинская правда  
Петрозаводск

И. 5 ЯНВ 1972

B5