

ПРАВДА ЖИЗНИ

К гастролем Ком-театра в Петрозаводске

Первая встреча петрозаводчан с коллективом Ком-театра из Финляндии состоялась зимой 1972 года. Зрители познакомились тогда с политическим спектаклем-памфлетом «Финляндский король». Ком-театр завоевал сердца зрителей талантом и молодостью исполнителей, идейной направленностью своего творчества. Это было первое выступление театра в Советском Союзе.

Предстоит новая встреча с талантливым коллективом Ком-театра: 24 ноября начнется его гастроль в Петрозаводске. Что покажут гости из Финляндии? «Песни борьбы» — это знакомство с революционными песнями, произведениями советских композиторов, мелодиями Карелии. Программа «Все изменится» является данью уважения Ком-театра чилийскому народному певцу — патриоту Виктору Хара, казенному фашистам на стадионе Сантьяго в сентябре 1973 года. По заказу Ком-театра чилийскую программу написал для театра известный финский поэт-антифашист Матти Рюсси. В одной из песен, содержащей обращение к далекой и свободной птице, с горечью рассказывается о тяжелом положении Чили:

Птица-певунья, что ж
ночь затянулась?

Руки убийцы от крови
красны...
Свастики черная тень
протянулась
Пад длинной и узкой
полоской земли.

В программе следующего выступления Ком-театра — две спелые кантаты: «Песни из Калевалы» и «Смолокур». Древний эпос имеет огромное познавательное значение и в наши дни. Театр привлекли образ мудрого неспешива Вийнямейнена, волшебная сила его песни. В «Песни из Калевалы» (музыка Эаро Ойнена) попли руны Калевалы об изготовлении Вийнямейненом многострунного короба — кантеле и об искусной его игре.

Программа «Смолокур» (автор А.-К. Рипатти, композитор К. Цюдениус) — это 17 песен и ряд текстов, комментирующих события шпеси. Еще до первой мировой войны г. Оулу был центром скунки и перепродажи смолы. Буржуазия, осуществлявшая торговлю, называла поставщиков смолы «десятьными гусьями» и наживала на их продукции большие капиталы. «Смолокур» с одной стороны — это песни, повествующие о тяжелой жизни смолокура Антти Раапана и его семьи, с другой — саркастические куплеты о советнике Снельмане и Торговом обществе, обирающем смолокуров.

Ты не смейся над буржуем,
Дождешься его плевка.
Снельман из Оулу
шкуру снимет.

Не дрогнет его рука.
За спиной Снельмана —
Торговое общество. Смолокуры
приходят к пониманию того,
что и они должны действовать
сообща. Антти от лица смоло-
куров заявляет:

Если из нас хоть один
подведет,
Получится брешь в цепи.
Если один из нас уснет,
Прерваны будут ряды!

Песни спектакля «Смолокур» проникнуты верой и трудовой народ Кайнуу, в его завтрашний день. Хор голосов в финале спектакля провозглашает: «Мы поднимаемся, как весенний заводок, мы будем трудиться до тех пор, пока мир не превратится в лето Кайнуу. Силой наших рук солнце держится на небе!».

Еще один спектакль финских гостей — «В заводской кабале» по шпесе А. Б. Мякеля. Шпеса рассказывает о забастовке на заводах Валинкооски в XIX веке. Мы видим рост сознания рабочих, понимание ими необходимости совместной борьбы.

Немного о самом Ком-театре. Это один из семи демократических профессиональных театров Финляндии. Он был осно-

ван в 1969 году при шведском театре. С весны 1971 года Ком-театр отошел от шведского театра и возобновил свою деятельность на финском языке. В его труппе сейчас 16 человек. Все сотрудники его несут коллективную ответственность за художественную, репертуарно-политическую направленность постановок, их финансовую основу.

Кай Цюдениус — один из организаторов театра, композитор и актер. В спектакле «В заводской кабале» он выступает в роли заводчика Антеро Вилласа. Актриса Марья-Леена Коуки исполняет в спектакле две роли, она же заботится о реквизите театра. Пекка Милонхофф — актер и режиссер спектакля «Смолокур». Сулеви Пелтола — актер, он же осветитель.

Кай Цюдениус так характеризовал социальную сущность труппы и идейную направленность ее деятельности:

— Все мы, можно сказать, выходим из буржуазных семей, но своей воле решившие посвятить себя рабочему классу.

Правда жизни, актуальность, симпатии к угнетенным пронизывают весь репертуар Ком-театра и способствуют его успеху среди трудового народа.

В. КИРАНЕН.