

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГОРИЗОНТЫ «КОМ-ТЕАТРА»

Финляндия — страна лесов. По преданию, герой карело-финского эпоса добрый старей Вийнямейнен «на горах посеял сосны, ели на холмах посеял, на песок посеял вереск, молодой лесок в долинах».

В тот мартовский день путь наш лежал в Ловису, небольшой городок на юге Финляндии. «Здесь — размашистые ели, там — верхушки пицциных сосен, встали вдоль низин березы...» На фоне этого «традиционного пейзажа» нас и встречал дружный коллектив советских специалистов, работающих здесь на строительстве. О приезде знали все, в чем мы могли убедиться выйдя из автобуса. У входа в клуб строителей висела красочная афиша: «Сегодня у нас в гостях «Ком-театтери». Музыкальный спектакль «Куллерво» по мотивам карело-финского эпоса «Калевала».

Директор «Ком-театтери» популярный финский композитор Кай Чюдениус предложил мне съездить вместе с группой «Куллерво». Такова традиция. Когда «Ком-театтери» («Ком-театр») приезжает в трудовой коллектив, то вначале артисты знакомятся с производством, рабочими. Так было и на этот раз.

А потом была встреча со зрителями. Зал переполнен. Перед началом спектакля выступил прибывший с группой секретарь профсоюза строительных рабочих Финляндии Маури Перя. Он подчеркнул выдающееся значение XXV съезда КПСС для строительства коммунистического общества в Советском Союзе, для укрепления единства и сплоченности между народом коммунистического и рабочего движения. М. Перя отметил, что в Финляндии с большим удовлетворением встретили выражение в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. Н. Брежнева на XXV съезде КПСС стремление развивать и обогащать традиционные добрососедские отношения между Советским Союзом и Финляндией.

И начался спектакль, неоднократно прерывавшийся аплодисментами.

Характеризуя образ пастуха-мстителя Куллерво, большой знаток карело-финского эпоса академик О. Куусинен подчеркивал, что Куллерво еще не был борцом за свободу, а только мстителем. «Однако народ, создавший замечательный образ раба-бунтаря, — писал О. Куусинен, — как бы предвидел, что попытки бороться с общественной несправедливостью в одиночку обречены на провал».

Автор спектакля, молодая писательница Пиркко Курика отметила, что Куллерво-бунтовщик находится как бы в замкнутом пространстве. Он стремится вырваться из него и погибает. Но после его смерти становится ясно: для достижения победы необходимо бороться сообща.

С большой убедительностью роль Куллерво исполняет Эрки Саарела. Все представление идет в музыкальном сопровождении талантливого композитора Ээро Оянена.

После спектакля состоялась теплая встреча артистов с советскими строителями. Выступивший от имени группы Э. Саарела выразил твердую уверенность, что осуществление выдвинутых XXV съездом КПСС задач будет способствовать даль-

нейшему укреплению мира, а также развитию дружественных отношений между нашими странами.

Такие поездки «Ком-театра» «на встречу зрителю» стали нормой жизни этого прогрессивного народного коллектива.

— «Ком» в переводе со шведского означает «приходите». Почему в переводе со шведского? — говорит К. Чюдениус. — А потому, что это название родилось, когда на малой сцене шведского театра в Хельсинки в 1969 году была создана отдельная группа. В Финляндии два государственных языка — финский и шведский, поэтому в Хельсинки и других городах есть театры, где играют на шведском языке. В нашем же театре весь репертуар идет на финском языке.

— Более половины участников нашего театра, — продолжает К. Чюдениус, — члены Коммунистической партии Финляндии. Раз в неделю у нас проходит политучеба. Мы изучаем марксизм-ленинизм, опыт партийного подхода к литературе, искусству, материалы исторического XXV съезда КПСС. Мы приветствуем выдвинутые на съезде предложения, направленные на дальнейшее расширение и углубление разрядки напряженности, что несет народам мира неоценимые блага.

Коллектив «Ком-театра» работает в настоящее время как бы в двух направлениях. Одна часть труппы занята в драматических спектаклях, другая — в музыкальных постановках, эстрадных программах. Однако эта разнотеловость подчинена единой цели — борьбе за подлинное искусство. Коллектив театра, не имеющего пока постоянного здания, с удовольствием приглашают к себе рабочие предприятия, строители, студенты, школьники. В прошлом году театр много ездит по стране, побывал в самых отдаленных уголках. За год было дано 238 представлений.

«Ком-театр» принимал также самое активное участие в международном хельсинкском фестивале политической песни, в Берлинском международном фестивале политической песни. «Песня, конечно, очень нужна», — говорит К. Чюдениус. — Большую ценность представляют также дискуссии, семинары, обмен мнениями о путях развития политической песни. Сейчас мы готовимся ко второму фестивалю политической песни в Хельсинки в 1977 году».

Удивительный человек Кай Чюдениус. Кажется, где он только находит время вести такую огромную работу: пишет музыку, руководит театром, активно трудится в правлении и рабочем комитете союза работников культуры. Большой отклик имел переданный по телевидению спектакль «Семеро братьев» А. Киви в постановке талантливого режиссера К. Холмберга, с которым К. Чюдениус сотрудничает уже 10 лет. «Ком-театр» неоднократно бывал на гастролях в Советском Союзе. Спектакли шли в Ленинграде, Петрозаводске, Киеве, Залорже, Минске. Особенно тесные связи у артистов из Суоми с финским театром в Петрозаводске.

— После периода музыкально-театрализованных представлений, скетчей, пародий мы постепенно пере-

шли к серьезным драматургическим произведениям, — говорит художественный руководитель театра, режиссер Пенка Милопов. — К числу первых таких постановок относятся «Каамос», «Смолакур», рассказывающие о путях формирования у рабочих северных районов страны в конце XVIII века сознания необходимости сплочения сил для борьбы за свои права. Режиссер Кайса Корхонен поставила «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, имевшую большой успех у зрителя. Мы ее ставили в летнем театре в Хельсинки. Пьесу посмотрело около 20 тысяч зрителей. На спектакле присутствовал Президент Финляндии У. К. Кекконен.

— И в дальнейшем в репертуаре театра будут произведения русских и советских авторов. В настоящее время К. Корхонен работает над пьесой-сценарием «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. Зрители тепло принимают спектакль по пьесе Б. Брехта «Винтовки Тересы Каррар». В сотрудничестве с финскими писателями готовятся для театра новые пьесы из истории борьбы финского рабочего класса. Но это наши планы, — сказал П. Милопов.

Театр создал немало ярких, запоминающихся спектаклей, красочных театралезонных зрелищ. Большой успех имела специальная программа, с которой артисты выступали в связи с 25-й годовщиной советско-финляндского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, на основе которого строятся дружественные добрососедские отношения между нашими странами.

Ретроспективный показ творческих достижений театра состоялся в Хельсинки в Доме культуры на Сторенкату. Исполнялись отрывки из спектаклей, зал то и дело взрывался громом аплодисментов. В приветствиях слышалось, что коллектив поддерживает тесные связи с Компартией Финляндии, профсоюзными, студенческими и молодежными организациями, рабочими коллективами.

— Артисты театра, — сказал советский инженер, специалист по турбоустановкам И. Иванов, — частые гости у нас на стройке. В поздравлении советские специалисты отметили, что своим творчеством театр вносит значительный вклад в дело укрепления мира и дружбы народов. Исполнением финских и советских произведений, песен театр способствует укреплению дружественных отношений между народами Финляндии и Советского Союза. Закончился праздник исполнением песни «По долинам и по взгорьям» («Партизанского марша», как его здесь называют).

— Театр находится на творческом подъеме. Он на правильном пути, — сказали в беседе со мной присутствовавшие на юбилейном празднике профессор высшего театрального училища в Лейпциге Рольф Ромер и профессор высшего театрального училища в Берлине Рудольф Пенка. — У «Ком-театра» большое будущее.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛОВИСА — ХЕЛЬСИНКИ.