



Рабочие Симпеле с семьями пришли на спектакль «КОМ-театра» (слева); сцена из комедии «Привал» (внизу).

«Дейли уорлд», Нью-Йорк.



да, другой из деревни, просто-душный и неопытный — нанимаются на временную работу, получая своего рода передышку в поисках трудоустройства. Но все здесь условно: и место действия — отведенная для привалов туристов зона национального лесопарка, и сама работа — лостройка временных удобств для ожидаемого с однодневным визитом некоего нефтяного магната. Да и вся затея держится на тонкой ниточке: финская компания мечтает заинтересовать магната территорией лесопарка, где, как предполагают, скрыто нефтяное месторождение.

Основная сюжетная линия комедии разворачивается вокруг постройки туалета, на которой заняты оба героя, некуские плотники. С юмором обыгрываются их мечты о настоящей работе, разговоры о нынешних проблемах и заботах. Зрители живо реагируют на каждую реплику, ведь все это взято фактически из их жизни.

Но вот «строительство» окончено. Готов и стол для магната и его слиты, которые так и не приехали. Вся работа, начавшаяся с самого начала, оказалась ни к чему. Герои подавлены, но вскоре к ним возвращается чувство юмора. Это горький смех над идиотской ситуацией, в которую их поставила капи-

талистическая система. Их гнев выливается в едкую критику всего общества, лишаящего рабочих возможности строить даже сортиры.

Публика была полностью согласна с таким выходом. Зрительный зал устроил неистовую овацию исполнителям, среди которых был сам режиссер Хиденнус, а также актеры Синikka Сокка, Хейкки Кишунен, Сулеви Пектола и Ари Валтонен. Затем снова нашлось множество желающих помочь разобрать декорации и упаковать багаж. До и после представления я видел, как зрители охотно раскупали привезенные труппой брошюры, книги, проспекты. Среди них был и роман Джека Лондона «Железная пята» в переводе Матти Рюсс.

Перед тем, как отправиться с труппой «КОМ-театра» в Симпеле, я встречался с его известным режиссером Кайсой Корхонен. Среди прочих вещей заинтересовался, как расшрифтовывается название театра. «Очень просто, — улыбнулась Кайса. — Мы выступаем за комедию, коммунистическую в коммунизме». Как это осуществляется на практике, я убедился в Симпеле.

«КОМ-театр» был основан в 1961 году, но постоянно арендуемое помещение в Хельсинки получил лишь несколько месяцев назад. Впрочем, в столице он выступает как на гастролях, а основную деятельность разворачивает в провинции. Имея в составе всего 23 человека (администратор, 2 постановщика, 4 музыканта и 16 актеров), театр в прошлом году дал 213 представлений по всей стране, которые посетили более 74 тысяч зрителей (и это при всем населении Финляндии менее 5 миллионов человек!). Однако только 20 процентов бюджета театра поступает из государственной казны, то есть театр должен целиком полагаться на поддержку своей публики. Фактически он ведет трудную борьбу за существование, но, если судить по горячему приему в

Симпеле, «КОМ-театр» пользуется любовью широких масс трудящихся Финляндии.

Его репертуар полностью отвечает провозглашенным целям. Театр ставит финскую классику, инсценирует произведения рабочих литераторов, часто играет советские пьесы и произведения прогрессивной зарубежной драматургии. Поездка с его гастрольной труппой позволила мне ощутить тот дух бескорыстной самоотверженности всех членов коллектива, который помимо прочего является основой его стабильной популярности у людей труда. Это живо напомнило мне наши пролетарские театральные группы в Америке 30-х годов. Актеры здесь при необходимости и механики, и декораторы, и грузчики, и водители. Живут в дружбе, сплоченности. Очень любит свое дело, хотя питаться приходится самой незатейливой и дешевой пищей.

Сейчас Кайса Корхонен готовит в «КОМ-театре» новый спектакль по пьесе Элви Сиперво «Такой молодой мир». Мне удалось побывать на одной репетиции. Актеры работают серьезно, творчески. Пьеса, очень популярная в Финляндии, была написана в 1946—1947 годах и повествует о мужественной борьбе антифашистов во главе с коммунистами против участия страны в войне на стороне нацистской Германии. Элви Сиперво сама была в рядах подпольщиков, подверглась аресту, так что пьеса исключительно достоверна.

Всего три недели я провел в Финляндии, но убедился, что рабочий класс оказывает весьма заметное влияние на культурную жизнь страны, в частности на театр. Эта небольшая страна во многих отношениях служит живым примером политики и практики мирного сосуществования. В этом смысле, как и по влиятельности действительно рабочего театра, она может многому научить нас в Соединенных Штатах Америки.

Театр для людей труда

Живая связь с людьми труда, прямое обращение к их жизни, проблемам, чаяниям, злободневность и острота постановки тем, боевой дух и действенная воспитательная, мобилизующая роль — все эти черты, отличающие рабочий театр как одну из самых распространенных сегодня форм пролетарской культуры, в полной мере характеризуют финский «КОМ-театр». Видный американский журналист-коммунист рассказывает ниже об этом передовом театральном коллективе, который за 17 лет своего существования завоевал любовь и уважение широких масс трудящихся Финляндии.

Майи Дэвидоу

«ДЕЙЛИ УОРЛД», НЬЮ-ЙОРК.

В том, какой влиятельной прогрессивной силой может в наши дни быть театр, я убедился недавно в Финляндии на примере хельсинкского «КОМ-театра». Мне даже выпала удача сопровождать его небольшую разъездную труппу в начале гастрольного тура по стране. Хотя «КОМ-театр» имеет в Хельсинки современное здание на 400 мест, его с полным основанием можно называть «театром на колесах». Он несет искусство сцены непосредственно людям труда, выступая в рабочих центрах, клубах профсоюзных, молодежных, студенческих, женских и других общественных организаций.

Популярен ли он? Судите сами. Мы побывали в Симпеле — городке с населением чуть больше трех тысяч человек примерно в 450 километрах от столицы и всего в нескольких километрах от границы. Когда едешь сюда по железной дороге, прекрасно видишь Советскую Карелию. Сразу по приезде рабочие местной бумажной фабрики уст-

роили торжественный обед по-карельски в честь труппы и ее руководителя Кая Хиденнуса. Этот коренастый, рыжебородый мужчина лет 40, очень похожий на Достоевского, известен также как один из самых популярных в Финляндии сочинителей песен.

Вечером явилось много добровольных помощников выгрузить реквизит, установить декорации. К семи часам публичка до отказа заполнила безупречно чистый школьный зал, где давался спектакль. Пришли рабочие бумажной фабрики с семьями в полном составе, юноши и девушки с младшими братьями и сестрами. Но это было, так сказать, внешним проявлением популярности. Только сидя в зале, наблюдая вблизи его реакцию, я понял, что «КОМ-театр» связывает с простыми людьми множество незримых нитей, и потому так велико его воздействие на рабочую публику.

А игралась в тот вечер комедия Илкки Килаваары «Привал». Эта сатирическая пьеса посвящена одной из острейших проблем современной Финляндии — безработице. Двое парней — один бывалый, из горо-